

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Абдуллозода Эмомали Асадулло
«ТВОРЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРА ШУХРАТА
АШУРОВА В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ЖАНРАХ»
представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040100 – Музыковедение
(6D040101 – Музыкальное искусство)**

Изучение композиторского искусства, в частности творчества отдельно взятого композитора в контексте его вокальных и вокально-сценических жанров видится актуальной и своевременной проблемой. Вокально-сценические жанры – самобытный пласт любой национальной музыкальной культуры, составляющий важное звено в общей магистрали эволюции композиторского творчества в странах Центральной Азии. Предпосылки становления названных жанров определяются широкой исторической перспективой, уходящей своими корнями в музыкальный мир таджикского фольклора.

В автореферате уделяется отдельное внимание изучению жанра оперетты и детской оперы. История развития оперного искусства Таджикистана, как части крупного европейского жанра насчитывает около столетия, в течении этого времени она достигла значительных художественных результатов, о чем свидетельствует появление оперетты, детской оперы, мюзикла, то есть производных от оперы жанров. Качественным скачком в своем развитии отмечен современный этап развития вокальных и вокально-сценических жанров, который и изучается в настоящем исследовании.

Автореферат Абдуллозода Эмомали Асадулло отличает структурированность и систематизация, соответствующая избранным методам и задачам исследования. Научно-исследовательская база включает в себя труды российских ученых, освещающих фундаментальные основы изучаемой проблемы, вокально-сценических жанров и их композиционной структуры, драматургии, проблемы современного музыкального театра, вопросы традиции и новаторства, композитор и фольклор. Представлен также пласт трудов центральноазиатских исследователей, посвященных основам традиционной музыки, вопросам взаимодействия музыкального театра с национальным фольклором, проблемам развития музыкально-театрального искусства. Вместе с тем, к сожалению, автор диссертации упустил из исследовательского поля работы узбекских музыковедов Корсаковой А. Ф. Узбекский оперный театр. Т., 1961.; Насыровой Ю. М. Эволюция принципов

претворения фольклора в узбекской опере. Т.: San'at, 2017.; Пеккера Я. Б. Узбекская опера. 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Советский композитор, 1984, которые могли бы стать основой методологической базы, так как многих процессы в узбекской и таджикской музыкальной культуре шли параллельно. Кроме названных источников нет работ о детской опере С.Вареласа «Волшебная лампа Алладина», ее историко теоретический анализ приведен в монографии И.Галущенко, Т.Головянц, также автор данных строк писала о детских операх, опереттах, мюзиклах в творчестве Аваза Мансурова, Ф.Янов-Яновского, Х.Рахимова.

Кроме того, в ходе знакомства с авторефератом возникли некоторые вопросы:

1. На стр. 21 написано «сформировать в **новой форме** самобытный и богатый музыкальный язык» объясните пожалуйста, что за новая форма?
2. Также в автореферате «Волшебная лампа Алладина» значится как таджикская сказка. Что автор диссертации имеет ввиду? Возможно, речь идет о либретто, так как сказка об Алладине появляется во французском издании «Тысячи и одной ночи» и считается арабской сказкой.

Исходя из содержания автореферата, можно констатировать, что диссертация **Абдуллозода Эмомали Асадулло** является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, а ее автор заслуживает искомой степени.



Доктор искусствоведения (DSc),
профессор Государственной консерватории Узбекистана
Ш.Ш. Ганиханова