

Отзыв
на автореферат диссертации Абдуллозода Эмомали Асадулло
«Творческие особенности композитора Шухрата Ашурова в
вокальных и вокально-сценических жанрах»

Диссертационное исследование Абдуллозода Эмомали Асадулло на соискание ученой степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности 6D040100 – Музыковедение заслуживает внимания по нескольким причинам. Прежде всего, это обращение к малоисследованному творчеству современного таджикского композитора, деятельность которого проходила в 1984-2016 годах. Другая причина – во внимании к путям развития композиторской школы на примере Ш. Ашурова после обретения республикой независимости, что особо актуально в свете демонстрации дальнейших тенденций, свойственных творчеству современных таджикских композиторов. Наконец, третья причина – обращение к творчеству композитора и в целом, и в разборе отдельных значимых произведений, что, по сути, указывает на первый монографический труд о композиторе, ушедшем из жизни. Особого одобрения заслуживает и труд диссертанта по сбору нотографии композитора.

В автореферате достаточно подробно описана структура диссертации. В ней – введение, три главы и заключение. Структура первой главы ознаменована особенностью жизненных перипетий композитора. Уже получив образование в родной республике, он всё же отправляется учиться в Москву. Здесь проявляется характер композитора, который не только совершенствует свои профессиональные навыки, но и активно включается в педагогическую и творческую деятельность. Хочется обратить внимание на то, что композитор сочиняет в классических жанрах. Диссертант совершенно справедливо отмечает, что Ш. Ашуров является представителем шестого поколения композиторов Таджикистана, продолжателем поколения 70-80-х, которые уже начали экспериментировать в формах и жанрах, оригинально претворяя обретенные навыки в национальных трактовках, исключая прямое цитирование. Плодовитость и многоаспектность творческого претворения композитора впечатляют. С возвращением на родину композитор не сбавляет своей активности.

В многоформатном творчестве композитора особое место занимают крупные музыкально-сценические сочинения, не столь распространённые в Таджикистане – оперетта и детская опера. Будучи не столь востребованными, они всё же нашли своё место в творчестве Ш. Ашурова. Диссертант во второй главе подробно анализирует эти произведения как в композиционно-

драматургическом, так и в аспекте анализа музыкального языка композитора. Особо хотелось бы отметить неформальный подход диссертанта к данной главе: предварительно сделан подробный анализ бытования этих жанров в истории композиторской школы Таджикистана.

Последние годы жизни композитора всё больше привлекала вокальная музыка, а потому третья глава диссертации вполне резонно посвящена рассмотрению произведений вокальных и вокально-хоровых жанров. Диссертант систематизировал вокальные произведения Ш. Ашурова в разновидностях, которым и посвящены разделы данной главы – песни, романсы, песни для солиста и хора, хоровые песни и песни для хора а capella. В выбранных произведениях для каждого раздела диссертант рассматривает такие важные составляющие музыкального целого как поэтический текст, музыкальные темы, их внутреннее развитие, особенности кульминационных зон, ладовые особенности, вертикальные структуры и многое другое. В работе много тонких наблюдений над ментальными особенностями содержания произведений композитора.

В заключении диссертант совершенно справедливо отмечает важность обращения к теме творчества композитора с точки зрения открытия в новой, отмеченной словом «независимой», музыкальной культуре Таджикистана такого знаменательного явления как Шухрат Ашуров. Для круга заинтересованных в знании современной таджикской музыкальной культуры эффект такого рода диссертационного исследования схож с открытием новой звезды во вселенной. Остаётся надеяться, что написанные композитором многочисленные произведения не только будут изучаться в созданной диссертантом нотографии, но и будет активно исполняться на концертных и сценических площадках не только Таджикистана, но и других стран. Признание особенного мелодического дара Ш. Ашурова будет способствовать популяризации его творчества.

К соискателю возник только один вопрос: какие связи, ассоциации (общие характерные черты) можно было бы найти у Ш. Ашурова с композиторами предыдущего, пятого поколения?

Автореферат дает все основания полагать, что диссертация «Творческие особенности композитора Шухрата Ашурова в вокальном и вокально-сценическом жанрах» отвечает требованиям, которые предъявляются к диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040100 – Музыковедение (6D040101 – Музыкальное искусство). Ее автор – Абдуллозода Эмомали Асадулло –

заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040100 – Музыкаведение.

Джуманова Лола Абдуравифовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
начальник Центра организации практической
подготовки и карьеры выпускников

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6
Тел./факс: (495) 629-96-59
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
e-mail личный: lola_dzhumanova@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>

