

ОТЗЫВ

**Официального оппонента на диссертационную работу
Давлатзода Баходура Давлата
«Таджикские щипковые хордофоны в системе
национального ансамблево-оркестрового музицирования:
Этноорганологическое исследование»
представленную на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертационная работа соискателя Б. Д. Давлатзода «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» посвящена актуальной теме отечественного музыкознания и является научным исследованием, в котором глубоко и всесторонне исследуются таджикские щипковые хордофоны в контексте национального ансамблево-оркестрового музицирования.

Актуальность избранной темы.

Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон в своих выступлениях особое внимание уделяет месту и роли научного подхода к изучению и формированию современной культуры. В нормативно-правовых документах и в Государственных программах развития учреждений культуры отмечается, что подготовка специалистов в сфере исполнительского искусства играет важную роль в укреплении творческих и прогрессивных сил общества. Указанные направления определили тему и актуальность представленного исследования.

Диссертация состоит из Введения, трёх глав основного текста, Заключения, Списка цитируемой литературы из 145 источников на русском, таджикском и английском языке, и Приложения.

Введение характеризует проблемы, требующие решения, определяет актуальность, цели и задачи работы, показывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость проведённого исследования, и личный вклад соискателя учёной степени в разработку органологического подхода к таджикскому этноинструментариию.

В первой главе «Таджикский фоноинструментарий: сохранение традиции», состоящей из трёх разделов, анализируются истоки таджикской музыкальной культуры, прямо или опосредованно отражённые в доступных материалах. Примечательно, что при анализе творчества учёных-энциклопедистов Раннего Средневековья диссертант успешно сравнивает их с исследованиями музыковедов новых направлений суверенного Таджикистана – Ф. Азизи, Ф. Ульмасова, М. Эшанкулова, К. Рахимова и других учёных. В перечислении основополагающих источников по общему инструментоведению он затрагивает малоизвестную научную деятельность композитора П. Чайковского, который параллельно с основной педагогической нагрузкой (композиция, инструментовка и инструментоведение) занимался переводами с немецкого и французского. Речь идёт о переводе с французского языка труда выдающегося инструментоведа Ф. Геварта «Руководство к инструментовке», а также о переводе с немецкого известной работы Р. Шумана «Жизненные правила для молодых музыкантов». Эта удачная ссылка на авторитетные источники позволила подвести базу под становление общего и специального инструментоведения, включая современные направления этноорганологии.

Во второй главе «Таджикский инструментальный ансамбль в контексте культурной диффузии», состоящей из двух разделов, последовательно рассматривается процесс взаимовлияния традиционного начала с современным таджикским этноинструментарием в процессе межкультурного обмена. Отмечается, что с приобретением независимости руководство Республики Таджикистан придерживалось курса сохранения и развития национальной культуры. В главе перечисляются основные достижения этого периода, такие, как организация Таджикской национальной консерватории в 2003 году, реставрация института *устодшогирд*, введения в научный оборот традиционный профессиональный жанр *Фалак* и другие достижения. На многочисленных примерах диссертант анализирует сложнейшую научную проблему диффузии традиционной

ансамблево-инструментальной музыки с европейским академизмом и музыкальными наработками культурной глобализации.

В третьей главе «Академизация рубоба и дутора», состоящей из двух разделов, традиционные таджикские щипковые хордофоны *рубоб* и *дутор* анализируются с позиций этноорганологии и её нового направления – эргономики. Материал данной главы является новым словом в таджикском инструментоведении и сложен для комментирования, так как многое здесь можно отметить словом «впервые». Это касается, в основном, сравнительных таблиц эргономики ряда национальных щипковых хордофонов различных национальных культур, которые интересны, практически не разработаны и требуют исследовательского продолжения в направлениях, даже не связанных с музицированием. Новым словом в музыкальной этнографии явились также акустические замеры звучания рубоба в различных регистрах с применением диджитальных средств, которые зафиксировали общий динамический диапазон рубоба в секторе 40 - 70 децибел («пиано-пианиссимо» – «меццо-форте» в сравнительной динамике с симфоническим оркестром европейской традиции).

Заключительные выводы в количестве шести позиций достаточно полно отражают основные результаты диссертационного исследования. Их содержание соответствует положениям, выносимым на защиту, сформулированы развёрнуто и точно.

Цель и задачи исследования в полной мере отражают основной замысел диссертации – исследование функциональных особенностей таджикских щипковых хордофонов в системе традиционного и современного ансамблево-оркестрового исполнительского искусства, и соответствуют современному уровню их изучения в различных направлениях инструментоведения.

Достоверность полученных результатов. Надёжность и достоверность полученных результатов удостоверяется тем, что исследование проводилось в течение длительного времени и подтверждено

большим количеством фактологического материала, а также 15 публикациями, из которых 5 напечатаны в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК при Министерстве науки и образования Российской Федерации.

Всё это позволяет сделать вывод, что диссертационная работа Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» по структуре и содержанию оформлена согласно требованиям ВАК и имеет важную теоретическую и практическую значимость в современной музыкальной этнографии. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Тема и содержание исследования соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Как и в любой работе в диссертации можно отметить некоторые шероховатости и недосказанности, перечисленные далее:

1. В первой главе оппонент обратил внимание на то, что можно было не ограничиваться анализом источников по академической музыкальной культуре Европы, и расширить обзор публикаций по заявленной теме включением основных разработок музыкальных этнографов Узбекистана и других суверенных восточных государств.

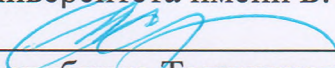
2. Оппоненту хотелось бы узнать причину негативного отношения автора к советскому культурному наследию и его научную позицию к процессу глобализации культуры – в тексте это отмечено недостаточно чётко.

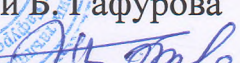
3. Среди множества таблиц и других иллюстраций хотелось бы увидеть перечень изменений, произошедших с традиционными щипковыми хордофонами рубобом и дутором в процессе реконструкции, и дать им эргономическую оценку отношения «исполнитель-инструмент» с позиций практического музицирования.

Все высказанные замечания и пожелания не умаляют достоинств проведённой работы и носят рекомендательный, перспективный характер.

В целом диссертационная работа Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» оценивается положительно.

Диссертация соответствует требованиям пунктов 31 – 35 Порядка присуждения ученых степеней, который утвержден постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года за № 267 и соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Официальный оппонент,
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории,
теории и методики музыки
Худжандского государственного
университета имени Б. Гафурова
 С. Худойбердиев
Республика Таджикистан, г. Худжанд,
пр. Мавлонбекова, 1,
Тел. +992 3422 675 18; +992 92 7161757
e-mail: hunarmand@mail.ru

Подпись С. Худойбердиева заверяю:
Начальник отдела кадров и специальных
Дел Худжандского государственного
университета имени Б. Гафурова
Наврузов Э.М. 

Республика Таджикистан, г. Худжанд,
пр. Мавлонбекова, 1,
Тел. 6-52-73. 6-47-39. e-mail: rector@hg.u.tg
«25» апреля 2023 года