

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатзода Баходура Давлата
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
на тему: «Таджикские щипковые хордофоны в системе
национального ансамблево-оркестрового музицирования:
этноорганологическое исследование»
Специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Заявленная тема исследования Б.Д. Давлатзода имеет высокую степень актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Автор убедительно раскрывает тему диссертации. Перспективным в научном плане является разработка органологического подхода к исследованию таджикского этноинструментария. Итоговые положения представляются обоснованными, открывают новые и перспективные направления в изучении музыкальных инструментов таджиков.

В структурном аспекте диссертация выстроена логично, последовательно разрабатываются основные положения. В первой главе «Таджикский фоноинструментарий: сохранение традиции» рассматривается национальная инструментальная культура в историческом и структурно-функциональном контексте, анализируются первоисточники, методы изучения музыкальных инструментов, включая органологический, особенности традиционного ансамблевого музицирования, определяется роль щипковых хордофонов в истории отечественной музыкальной культуры, включая советский и постсоветский периоды.

Во второй главе «Таджикский инструментальный ансамбль в контексте культурной диффузии» осуществляется сопоставительный анализ ансамблево-инструментальной традиции, ее фольклорных и устно-профессиональных аспектов и европейского музыкального академизма. Разрабатываются организационные принципы ансамблевого музицирования, методика создания оркестра народных инструментов. Подчеркивается, что культурная диффузия монодических и многоголосных систем стала основой формирования оркестра таджикских музыкальных инструментов, рождения ансамблей нового направления.

Третья глава – «Академизация рубоба и дутара». Основное внимание сосредоточено на вопросах академической реконструкции и инструментального исполнительства. Отмечаются разновидности рубоба, существующие в традиционной музыкальной практике таджиков, особенности его реконструкции, излагается первый опыт эргономического анализа игры на нем. Особое внимание уделяется конструктивным и исполнительским особенностям дутара, его этимологии и генезису, вопросам тесситурных ансамблево-оркестровых аспектов инструмента. Делается справедливый вывод, что рубоб и дутар, как универсальные фоноорудия, сохранили на протяжении большого исторического периода свои конструктивные и функциональные особенности.

В Заключении формируются основные положения исследования. Отметим вклад Б.Д. Давлатзода в разработку структурной и функциональной методологии анализа таджикского традиционного фоноинструментария, в определении возможностей их использования в академической образовательной системе. Важное значение имеет систематизация основных принципов организации ансамблево-оркестрового музицирования.

В процессе изучения исследования возник следующий вопрос: почему соискатель ограничился только двумя щипковыми хордофонами – рубобом и дутаром? Как известно, в таджикской музыкальной культуре есть много других инструментов.

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать – диссертация Давлатзода Баходура Давлата представляет самостоятельное и завершённое исследование, соответствует требованиям пунктов 31-35 Порядка присуждения ученых степеней, который утверждён постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года под № 267, а её автор заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры искусствоведения и теории
музыки Таджикского государственного
института культуры и искусств
имени М. Турсунзаде

Ульмасов Фируз
Абдушукурович

Подпись Ф.А. Ульмасова заверяю:
Начальник отдела кадров Таджикского
государственного института культуры и
искусств им. М. Турсунзаде



Хамидова Заррина
Хабибовна

Адрес: 734033, Республика Таджикистан
г. Душанбе, ул. Борбад 73,
E-mail: tajartins@yandex.com
Тел.: +992372311827

28.04.2023