

ВЫПИСКА

из постановления открытого заседания №4 кафедры истории и теории музыки исполнительского факультета Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова

от 13.12.2022 года

г. Душанбе

Присутствовали: 13 человек, из которых 3 доктора наук, 2 кандидата наук. Было предложено проводить заседание.

ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ:

1. Обсуждение диссертации **Давлатзода Баходура Давлата** на тему **«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование»** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

СЛУШАЛИ:

По первому вопросу выступил председатель открытого заседания кафедры истории и теории музыки исполнительского факультета, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе и международным отношениям Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова **Латифзода Диловар Назришох**. Он отметил, что по положению ВАК Республики Таджикистан экспертиза диссертации проводится в две стадии – первая стадия проводится на заседании кафедры, вторая стадия на заседании учёного Совета.

Экспертиза первой стадии диссертации проводится с целью определения её соответствия установленным требованиям и устранению выявленных недостатков. Рассмотрение диссертации осуществляется на основе заявления соискателя **Давлатзода Баходура Давлата**.

Сообщалось, что документы соискателя ученой степени и рецензия научного руководителя соответствуют требованиям Порядку присуждений научных степеней, которое утверждено Постановлением Правительства Республики Таджикистан с 30 июня 2021 года №267. Также на основе заявления соискателя от кафедры истории и теории музыки было назначено 2 рецензента: **Азизи Фарогат Абдукаххорзода** доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова, и **Камолова Хосият Курбоналиевна** кандидат философских наук, доцент кафедры

обществоведение и гуманитарных дисциплин Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

Для ознакомления с содержанием диссертации слово было дано её автору Давлатзода Б.Д., который ознакомил кафедру с основными позициями и научными результатами исследования, целью и задачами, а также актуальностью темы. По завершению выступления соискателя были заданы вопросы: доктором искусствоведения, профессором Низомовым Аслиддином, доктором искусствоведения, профессором кафедры Азизи Ф.А., кандидатом философских наук, доцентом кафедры обществоведение и гуманитарных дисциплин Камоловой Х.К. и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории и теории музыки Назаровой Л.А.

На все вопросы Давлатзода Б.Д. дал исчерпывающие ответы.

ВЫСТУПИЛИ:

Согласно установленному порядку выступили научный руководитель и два рецензента:

- Рахимов Равиль Галимович доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова отметил, что диссертационная работа Давлатзода Баходура Давлата представляет собой первое комплексное изучение феномена таджикской инструментальной культуры с органо-логическими позициями. Результаты исследования могут применяться в классах по специальному инструменту профиля «Струнные щипковые музыкальные инструменты», «Таджикские народные инструменты», «Инструментоведение» и «Методика преподавания на таджикских народных инструментах»; анализ фактурных исполнительских особенностей фоноорудий в ансамблево-оркестровой системе – в учебной процессе высшего и среднего звена музыкального образования. Заключение научного руководителя было положительным.

- Внутреннюю рецензию зачитала Азизи Ф.А. – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова;

- Внешнюю рецензию зачитала Камолова Х.К. - кандидат философских наук, доцент кафедры обществоведение и гуманитарных дисциплин Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

Во время своих выступлений рецензенты отметили о важности темы, новизну и теоретико-практическую ценность диссертационной работы Давлатзода Б.Д., соответствие требованиям Порядка присуждения научных степеней, утвержденное Постановлением Правительства Республики

Таджикистан от 30 июня 2021 года № 267, и предложили после устранения отмеченных недоработок выдвинуть её на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

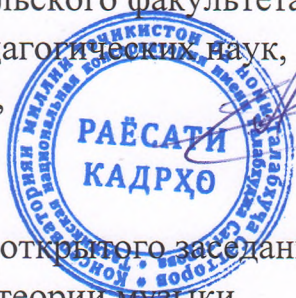
ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ:

1. Диссертация **Давлатзода Баходура Давлата** на тему «**Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование**» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство прошла экспертизу на открытом заседании кафедры истории и теории музыки исполнительского факультета и представляется на рассмотрение учёного совета Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.
2. В определенный период представить **заключение кафедры** о результате, достижении, важности темы, новизне и теоретико-практической ценности диссертационной работы Давлатзода Б.Д.

Результаты голосования: «за» – 13 человек, «против» – 0, «воздержалось» – 0.

Решение принято **единогласно**.

Председатель открытого заседания
кафедры истории и теории музыки
исполнительского факультета,
доктор педагогических наук,
профессор,



Латифзода Диловар Назришоҳ

Секретарь открытого заседания кафедры
истории и теории музыки
исполнительского факультета,
старший преподаватель

Орипова Умеда Нуриддиновна