

ПРОТОКОЛ № 2

заседания объединенного диссертационного совета 6D.ВАК-70
при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова
и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна
Таджикистана

«10» марта 2023 г.

г. Душанбе

Присутствовали: из 11 членов объединенного диссертационного совета по приказу Высшей аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан от 30.12.2022 г, №317/шд присутствовали 10 человек, из них являются докторами наук по специальности рассматриваемой диссертации. Члены диссертационного совета единогласно утвердили повестку дня.

Повестка заседания:

1. О допуске к защите диссертацию Давлатзода Баходура Давлата на тему: «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. (Обсуждение Заключения экспертной комиссии).

2. Утверждение официальных оппонентов для проведения защиты и ведущую организацию.

По первому вопросу выступили председатель экспертной комиссии Иброхимов М.Ф., который зачитал Заключение экспертной комиссии по данной диссертации, а также члены экспертной комиссии Латифзода Д.Н. и Мурадова З.А. которые также дали в общем положительную оценку, высказав несколько замечаний и предложений.

В частности было предложено диссертанту пересмотреть отдельные моменты, связанные с цитатой Л.Гумилева, приведенные во Введении (предложение члена совета Дж. Ганизода), а также пояснительную сноску на стр. 50, где отмечаются вопросы, прямым образом не связанные с темой диссертации, а именно вхождение городов Бухары и Самарканда в состав Узбекской ССР (замечание члена совета З.Мурадовой) (заключение экспертной комиссии прилагается).

Высказанные замечания и предложения поддержали и другие члены диссертационного совета (Д.Латифзода, Л.Назарова, А.Низамов)

Постановили:

1. Заключение экспертной комиссии утвердить с учетом высказанных членами совета замечаний и предложений.
2. Диссертацию Давлатзода Баходура Давлата на тему: «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство представить к защите.
3. Предложить диссертанту внести исправления в текст диссертации в соответствии с высказанными членами совета замечаниями (во Введении и на стр. 50).

По второму вопросу было зачитано предложение экспертной комиссии о назначении официальных оппонентов и ведущей организации. Члены совета одобрили и утвердили предложенный состав оппонентов и ведущую организацию.

Постановили:

Официальными оппонентами по диссертации Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. назначить:

– **Имханицкий Михаил Иосифович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва);

– **Худойбердиев Султонали** – кандидат искусствоведения, доцент Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова;

В качестве ведущей организации назначить – **Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова (РФ).**

Диссертанту дать разрешение для размещения диссертации и автореферата на сайте Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и на сайте ВАК при Президенте РТ, а также для тиражирования автореферата.

День защиты диссертации назначить 26 мая 2023 года в 15:00 часов на заседании Объединенного диссертационного совета 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана.

Решение было принято единогласно.

Председатель объединенного
диссертационного совета,
доктор искусствоведения



Низамов А.

Ученый секретарь объединенного
диссертационного совета, кандидат
искусствоведения, доцент

Назарова Л.А.