

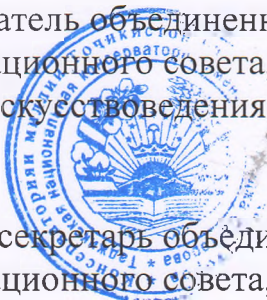
СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации диссертационной работы Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские шипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращённое наименование организации в соответствии с уставом организации в сокращении	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (СГК им. Л.В. Собинова)
Индекс и адрес	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1
Контактный телефон (с указанием кода города) адрес электронной почты, адрес официального сайта в сети «Интернет»	Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29. E-mail: sgk@sarcons.ru
Сведения о руководителе организации: имя, фамилия отчество, учёная степень, научное звание, должность	Ректор: Занорин Александр Германович - профессор
Сведения о сотруднике организации: Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность	Варламов Дмитрий Иванович - доктор искусствоведения, доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Сведение о сотрудниках организации и перечень публикаций (за последние пять лет)	
ФИО	Публикации
Варламов Д.И. - доктор искусствоведения, доктор пед наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики	1. Варламов, Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29-37. 2. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство // Вестник СПбГИК. № 2. 2019. С. 164-169. 3. Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457.

	<p>4. Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13.</p> <p>5. Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38.</p>
<p>Лебедев А.Е. - доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой народных инструментов</p>	<p>6. Лебедев А.Е. Кафедра народных инструментов Саратовской консерватории: этапы становления и развития // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 3 (17). С. 13-20.</p> <p>7. Лебедев А.Е. Традиции исполнительства на аккордеоне в Саратовской консерватории (на материале творческой деятельности заслуженного артиста России, профессора Б.А. Арона) // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». Материалы IX международной научно-практич. конференции (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Саратов: Саратовский источник, 2020. С. 269-276.</p>
<p>Киреева Н.Ю. - кандидат искусствоведения, доцент</p>	<p>8. Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления XV-XVIII веков: прошлое и настоящее // Проблемы художественного творчества. Сб. ст. по материалам междунар. науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23-25 ноября 2022). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. 2023. С. 190-202.</p>
<p>Лопатова Е.С. - кандидат искусствоведения, преподаватель</p>	<p>9. Лопатова Е.С., Лебедев А.Е. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре // Манускрипт, 2019. Том 12. Выпуск 1., Издательство «Грамота» С.133-137.</p>
<p>Шевцова Анастасия Владимировна - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель</p>	<p>10. Шевцова, А.В. Круги ада по Шнитке: дантовское прочтение альтового концерта // Проблемы художественного творчества. Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2022. С. 348-361.</p>

Председатель объединенного
диссертационного совета,
доктор искусствоведения



Handwritten signature of A. Nizamov

Низамов А.

Ученый секретарь объединенного
диссертационного совета, кандидат
искусствоведения, доцент
«02» мая 2023 г.

Handwritten signature of L.A. Nazarova

Назарова Л.А.