

## СВЕДЕНИЯ

о научном руководителе диссертационной работы **Давлатзода Баходура Давлата** на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этнооргонологическое исследование» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

| № | Фамилия имя отчество, дата рождения    | Наименование организации, являющейся основным местом работы на момент защиты, должность                                     | Учёная степень, учёное звание   | Список основных публикаций научного руководителя по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях   |
|---|--|---|---|---|
| 1 | 2                                      | 3   | 4   | 5   |
|   | Рахимов Равиль Галимович<br>20.04.1948 | ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», музыкальный факультет, кафедра теории музыки | Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор кафедры теории музыки | <b>I. Книги и монографии:</b><br>1. Рахимов, Р.Г. Тептяри села Резяпово: Избранное / Р.Г. Рахимов. – Уфа: Изд-во «Прокопий», 2021. – 172 с. (Монография). ISBN 978-5-6046158-7-4.<br><b>II. Научные статьи:</b><br>2. Рахимов, Р.Г. Гармоника в контексте культурной конвергенции: Мифы и реальность / Р.Г. Рахимов // Художественное образование и наука. – Москва: 2019/3 (20). – С. 124-134. eISSN 2658-5251.<br>3. Рахимов, Р.Г. Русская домра как вариант арабского танбура: Генезис и этимология / Р.Г. Рахимов // Художественное образование и наука. – Москва: 2019/2 (19). – С. 122-128. ISSN 2410-6348.<br>4. Рахимов, Р.Г. Таджикский фоноинструментарий и культурная глобализация: Сохранение традиции / Р.Г. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>Рахимов // «Манускрипт». – Тамбов: Грамота, 2019. – № 12. – С. 249-252 (в соавт. С. Б.Д. Давлатзода). ISSN 1997-2911.</p> <p>5. Рахимов, Р.Г. Основоположник башкирского этномузыкального знания (к 150-летию С. Г. Рыбакова) / Р.Г. Рахимов // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». – Тамбов: Грамота, 2018. – № 6. – С. 139-143. ISSN 2618-9690.</p> |
|--|--|--|--|--|

Председатель объединенного  
диссертационного совета,  
доктор искусствоведения



*Handwritten signature of A. Nizomov*

Низомов А.

Ученый секретарь объединенного  
диссертационного совета, кандидат  
искусствоведения, доцент

*Handwritten signature of L.A. Nazarova*

Назарова Л.А.

«13» марта 2023 г.