

МАЪЛУМОТ

дар бораи роҳбари илмӣ

ба кори диссертатсионии Убайдзода Бахтиёр Ахрорӣ дар мавзуи «Ҷалли композитсионӣ дар бузургсилсилаи полифонии Фирӯз Баҳор 24 прелюдия ва fuga «Нақши паранд» барои фортепиано» барои дарёфти унвони доктори фалсафа (PhD), доктор аз рӯи ихтисоси 6D040100 – Муסיқишиносӣ (6D040101 – Санъати муסיқӣ).

№ т/р	Насаб, ном, номи падар, рӯз, сол ва моҳи таваллуд	Чойи кори асосӣ, воҳидҳои сохторӣ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамзи ихтисос, унвони илмӣ	Таълифоти асосӣ
1	2	3	4	5
	Азизӣ Фароғат Абдуқаҳҳорзода 28.02.1957	Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сатторов, профессори кафедраи таърих ва назарияи муסיқӣ	Доктори илмҳои санъатшиносӣ аз рӯи ихтисоси 17.00.02 – Санъати муסיқӣ, профессор	Китобу монографияҳо: 1. Азизӣ, Ф.А. Назарияи муסיқӣ. Китоби дарсӣ / Ф.А. Азизӣ. – Душанбе: ЭР – граф, 2021. – 304 с. 2. Азизӣ, Ф.А. ва диг. Очеркҳои таърихи муסיқии Тоҷикистон дар асрҳои ХХ – аввали ХХІ: Таҳқиқи илмӣ-муסיқишиносӣ. Китоби 1. / Ф.А. Азизӣ, Э.А. Абдуллозода, З.Ф. Гадоев, Б.А. Убайдзода, М.З. Назирова, Ф.А. Олимӣ, А.Ш. Шоев, Г.А. Раҳмонова, Д.В. Салихова, Н.Н. Мизрובה, У.Н. Орипова. – Душанбе: «ЭР-граф», 2025. – 548 с. 3. Азизӣ, Ф.А. Асосҳои муסיқии классикии тоҷик. Китоби дарсӣ иборат аз ду қисм. – Қисми 1. Таърих / Ф.А. Азизӣ – Душанбе: ЭР-граф, 2021. – 400 с. 4. Азизӣ, Ф.А. ва диг. Экспедитсияи муסיқӣ-

				<p>этнографӣ: таҷрибаи омӯзишӣ ва амалӣ. Дастури таълимӣ / Ф.А. Азизӣ, С.С. Каримзода, М.Р. Бурхонов, Қ.Д. Лутфишоев ва М.А. Алиев. – Душанбе: “Истеъдод”, 2022. – 144 с.</p> <p>Мақолаҳои илмӣ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Азизӣ Ф.А., Убайдзода, Б.А. Истифодаи хусусияти мусиқии суннатии тоҷик дар силсилаи полифонии «24 прелюдия ва фуга» («Нақши паранд») и Фирӯз Баҳор – зухуроти методи нави таълиф дар фанни «полифония» / Ф.А. Азизӣ, Б.А. Убайдзода // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. – Душанбе, 2024. – №3 (47). – С. 262 – 267. (Ҳаммуаллиф).2. Азизӣ Ф.А., Абдуллозода Э.А. Интродуксияи опереттаи «Кони пурганч» и Шухрат Ашӯров – намунаи нави методӣ дар ҳалли композитсионӣ-драматургӣ / Азизӣ Ф.А., Абдуллозода Э.А. // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. Силсилаи илмҳои педагогӣ ва психологӣ. – Душанбе, 2024. – №3 (47). – С. 230-236. (Ҳаммуаллиф).3. Азизӣ, Ф.А. Рушди жанри рисолаи мусиқӣ зимни мақомоти тоҷик [Мағн] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмӣи Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сатторов). – Душанбе, 2022. – №1. – С. 34-44.
--	--	--	--	---

				<ol style="list-style-type: none">4. Азизи, Ф.А. Великие прочтения восточного макамата. Опыт социализации музыкального шедевра в XX1 вв. [Текст] / Ф.А. Азизи // Мутриб (Научный журнал Таджикская национальная Консерватория имени Талабхуджи Сатторова). – Душанбе, 2022. – №2. – С. 3-12.5. Азизӣ, Ф.А. Сомониён ва эҳёи мусиқии дунявӣ тоҷикон [Матн] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмӣи Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯҷа Сатторов). – Душанбе, 2023. – №3. – С. 24-50.6. Азизи, Ф.А. Трактат Шашмакому устода Фазлиддина Шахобова: классика в современности [Текст] / Ф.А. Азизи // Материалы Научного симпозиума, проведенного в рамках VI Международного фестиваля «Мир мугама» (20-22 июня 2023 года). – Баку, 2023. – С. 159-166.7. Азизи, Ф.А. К вопросу кристаллизации макомного тезауруса [Текст] / Ф.А. Азизи // Мутриб (Научный журнал Таджикская национальная Консерватория имени Талабхуджи Сатторова). – Душанбе, 2024. – №5. – С. 59-64.8. Азизӣ, Ф.А. Дар бораи замина ва принсипи асосии рушд дар мусиқии суннатии тоҷик [Матн] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмӣи
--	--	--	--	--

				Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сағторов). – Душанбе, 2024. – №5. – С. 11-20.
--	--	--	--	--



Раиси шурои диссертационӣ,
доктори илмҳои санъатшиносӣ

Котиби илмӣ шурои диссертационӣ
номзади илмҳои филологӣ

«02» окроби соли 2026

Низомов Аслиддин

Шарифзода Лутфулло
Абдулло