

## МАЪЛУМОТ

### дар бораи муассисаи пешбар

ба диссертатсияи **Убайдзода Бахтиёр Аҳрорӣ** дар мавзуи «**Ҳалли композитсионӣ дар бузургсилсилаи полифонии Фирӯз Баҳор 24 прелюдия ва fuga «Нақши паранд» барои фортепиано»** барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD), аз рӯйи ихтисоси 6D040100 – Муסיкишиносӣ (6D040101 – Санъати муסיқӣ)

Номи пурраи муассисаи пешбар (дар асоси оиннома)	Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Ҷумҳурии Тоҷикистон
Номи ихтисоршудаи муассиса мувофиқи оиннома	ПИТФИ
Маълумот дар бораи роҳбари муассиса: насаб, ном ва номи падар, дараҷаи илмӣ, унвони илмӣ, вазифа	Аминзода Абдулфаттоҳ Ҳаким, номзади илмҳои филологӣ, директори Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Ҷумҳурии Тоҷикистон
Маҳалли ҷойгиршавии муассиса	ш. Душанбе, хиёбони Қаробоев 17
Индекси почта, нишонии муассиса	734000, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Қаробоев 17
Телефон	+992 93 462 6346
Почтаи электронӣ,	<a href="mailto:info@pitfi.tj">info@pitfi.tj</a>
Нишонии сомона дар дар шабакаи «Интернет»	<a href="http://www.pitfi.tj">www.pitfi.tj</a>
Маълумот дар бораи тартибдиҳандаи тақриз (эксперт) аз муассисаи пешбар: насаб, ном ва номи падар, дараҷаи илмӣ, унвони илмӣ, рамзи ихтисос, вазифа	<b>Ҷумъаев Меҳроб Одинаевич</b> – доктори илми филологӣ, аз рӯйи ихтисоси 10.02.01 – Забони тоҷикӣ, ходими пешбари илми ПИТФИ
<b>Номгӯи интишороти асосии кормандони муассиса аз рӯйи мавзуи диссертатсия дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшаванда дар 5 соли охир</b>	
<b>Мирзоев С.</b> – ходими калони илмӣ шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ	1. Мирзоев, С. Нақши ансамбли фолклорӣ-этнографии «Нақш» дар густариши суруду рақсҳои мардумӣ [Матн] / С. Мирзоев // Паёмномаи фарҳанг. – 2023. – №1(61). – С. 67-74.
<b>Обидпур Ҷ.</b> – ходими пешбари илмӣ шуъбаи илм-методии ПИТФИ, профессор	2. Обидпур, Ҷ. Рубой аз нигоҳи муסיкишиносӣ [Матн] / Ҷ. Обидпур // Паёмномаи фарҳанг. – 2023. – №2(62). – С. 52-63.

<p><b>Раҳимов Б.</b> – ходими калони илмӣи шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ</p>	<p>3. Раҳимов, Б. Вижагиҳои хунари шашмақомсароӣ дар Панҷакент [Матн] / Б. Раҳимов // Паёмномаи фарҳанг, 2021, №3(55). – С. 81-87.</p> <p>4. Раҳимов, Б. «Фаъолияти ансамбли шашмақомсароёни «Нури Хучанд» [Матн] / Б. Раҳимов // Паёмномаи фарҳанг. – 2025. – №3 (71). – С. 55-67.</p>
<p><b>Рустамова С.</b> – ходими пешбари шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ.</p>	<p>5. Рустамова, С. «Некоторые исторические особенности таджикского музыкально-танцевального искусства» (на примере изобразительного искусства) [Текст] / С.Рустамова // Паёмномаи фарҳанг. – 2025. – №2 (70). – С. 70-79.</p> <p>6. Рустамова, С. «Группы таджикского танца: исторический экскурс в сравнении с современным таджикским танцем». «Осор», ҷ. 10.</p>
<p><b>Чумъаев М.О.</b> – доктори илми филологӣ, ходими пешбари илми ПИТФИ</p>	<p>7. Чумъаев, М.О. Баррасии масоили санъат ва санъатшиносӣ дар «Осор»-и ПИТФИ [Матн] / М.О. Чумъаев // Паёмномаи фарҳанг. – 2021. – №2 (54). – С. 50-65 (Ҳаммуаллиф Шарифзода Ф.).</p> <p>8. Чумъаев, М.О. Истифодаи навгониҳо дар соҳаи мусиқии тоҷик (мулоҳизаҳо дар хошияи китоби А. Зубайдӣ «Равандҳои инноватсионӣ дар мусиқии тоҷик») [Матн] / М.О. Чумъаев // Равандҳои инноватсионӣ дар мусиқии тоҷик. – Душанбе: Аржанг, 2020. – С. 170-177.</p> <p>9. Чумъаев, М.О. Саҳми Абӯбакр Зубайдӣ дар пажӯҳиши таъриху назария ва амалияи мусиқии тоҷик [Матн] / М.О. Чумъаев // Ҳамсози дарё (ёдномаи Абӯбакр Зубайдӣ). – Душанбе, 2021. – С. 178-212 (Ҳаммуаллиф Шарифзода Ф.).</p>
<p><b>Ҷӯраев М.</b> – номзоди илмҳои филологӣ, муовини директори ПИТФИ оид ба илм</p>	<p>10. Ҷӯраев, М. Нақши дастаҳои хунари дар рушди санъати миллии [Матн] / М. Ҷӯраев // Паёмномаи фарҳанг. – 2024. – №2. – С.61-72.</p>



Раиси шурои муштаракӣ диссертатсионӣ,  
доктори илмҳои санъатшиносӣ

*А. Низомов*

Низомов Аслиддин

Котиби илмӣи шурои муштаракӣ диссертатсионӣ,  
номзоди илмҳои филологӣ

*Ш. Шарифзода*  
Шарифзода Лутфулло  
Абдулло

«*10*» *апрели* соли 2026