

МАЪЛУМОТ

дар бораи муассисаи пешбар

ба диссертатсияи **Убайдзода Бахтиёр Ахрорӣ** дар мавзуи «**Халли композитсионӣ дар бузургсилсилаи полифонии Фирӯз Баҳор: 24 прелюдия ва фуга барои фортепиано «Нақши паранд»** барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD), аз рӯи ихтисоси 6D040100 – Муסיқишиносӣ (6D040101 – Санъати муסיқӣ)

| | |
|--|---|
| Номи пурраи муассисаи пешбар (дар асоси оиннома) | Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Ҷумҳурии Тоҷикистон |
| Номи ихтисоршудаи муассиса мувофиқи оиннома | ПИТФИ |
| Маълумот дар бораи роҳбари муассиса: насаб, ном ва номи падар, дараҷаи илмӣ, унвони илмӣ, вазифа | Аминзода Абдулфаттоҳ Ҳаким, номзади илмҳои филологӣ, директори Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Ҷумҳурии Тоҷикистон |
| Маҳалли ҷойгиршавии муассиса | ш. Душанбе, хиёбони Қаробоев 17 |
| Индекси почта, нишонии муассиса | 734000, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Қаробоев 17 |
| Телефон | +992 93 462 6346 |
| Почтаи электронӣ, | info@pitfi.tj |
| Нишонии сомона дар дар шабакаи «Интернет» | www.pitfi.tj |
| Маълумот дар бораи тартибдиҳандаи тақриз (эксперт) аз муассисаи пешбар: насаб, ном ва номи падар, дараҷаи илмӣ, унвони илмӣ, рамзи ихтисос, вазифа | Ҷумъаев Меҳроб Одинаевич – доктори илми филологӣ, аз рӯи ихтисоси 10.02.01 – Забони тоҷикӣ, ходими пешбари илми ПИТФИ |
| Номгӯи интишороти асосии кормандони муассиса аз рӯи мавзуи диссертатсия дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшаванда дар 5 соли охир | |
| Мирзоев С. – ходими калони илмӣ шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ | 1. Мирзоев, С. Нақши ансамбли фолклорӣ-этнографии «Нақш» дар густариши суруду рақсҳои мардумӣ [Матн] / С. Мирзоев // Паёмномаи фарҳанг. – 2023. – №1(61). – С. 67-74. |
| Обидпур Ҷ. – ходими пешбари илмӣ шуъбаи илм-методии ПИТФИ, профессор | 2. Обидпур, Ҷ. Рубой аз нигоҳи муסיқишиносӣ [Матн] / Ҷ. Обидпур // Паёмномаи фарҳанг. – 2023. – №2(62). – С. 52-63. |

| | |
|---|--|
| <p>Раҳимов Б. – ходими калони илмии шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ</p> | <p>3. Раҳимов, Б. Вижагиҳои хунари шашмақомсароӣ дар Панҷакент [Матн] / Б. Раҳимов // Паёмномаи фарҳанг, 2021, №3(55). – С. 81-87.</p> <p>4. Раҳимов, Б. «Фаъолияти ансамбли шашмақомсароёни «Нури Хучанд» [Матн] / Б. Раҳимов // Паёмномаи фарҳанг. – 2025. – №3 (71). – С. 55-67.</p> |
| <p>Рустамова С. – ходими пешбари шуъбаи фарҳанг ва санъатшиносии ПИТФИ.</p> | <p>5. Рустамова, С. «Некоторые исторические особенности таджикского музыкально-танцевального искусства» (на примере изобразительного искусства) [Текст] / С.Рустамова // Паёмномаи фарҳанг. – 2025. – №2 (70). – С. 70-79.</p> <p>6. Рустамова, С. «Группы таджикского танца: исторический экскурс в сравнении с современным таджикским танцем». «Осор», ҷ. 10.</p> |
| <p>Чумъаев М.О. – доктори илми филологӣ, ходими пешбари илми ПИТФИ</p> | <p>7. Чумъаев, М.О. Баррасии масоили санъат ва санъатшиносӣ дар «Осор»-и ПИТФИ [Матн] / М.О. Чумъаев // Паёмномаи фарҳанг. – 2021. – №2 (54). – С. 50-65 (Ҳаммуаллиф Шарифзода Ф.).</p> <p>8. Чумъаев, М.О. Истифодаи навғониҳо дар соҳаи мусиқии тоҷик (мулоҳизаҳо дар ҳошияи китоби А. Зубайдӣ «Равандҳои инноватсионӣ дар мусиқии тоҷик») [Матн] / М.О. Чумъаев // Равандҳои инноватсионӣ дар мусиқии тоҷик. – Душанбе: Аржанг, 2020. – С. 170-177.</p> <p>9. Чумъаев, М.О. Саҳми Абӯбакр Зубайдӣ дар пажӯҳиши таъриху назария ва амалияи мусиқии тоҷик [Матн] / М.О. Чумъаев // Ҳамсози дарё (ёдномаи Абӯбакр Зубайдӣ). – Душанбе, 2021. – С. 178-212 (Ҳаммуаллиф Шарифзода Ф.).</p> |
| <p>Ҷӯраев М. – номзоди илмҳои филологӣ, муовини директори ПИТФИ оид ба илм</p> | <p>10. Ҷӯраев, М. Нақши дастаҳои хунари дар рушди санъати миллӣ [Матн] / М. Ҷӯраев // Паёмномаи фарҳанг. – 2024. – №2. – С.61-72.</p> |



Раиси шурои муштаракӣ диссертатсионӣ,
доктори илмҳои санъатшиносӣ

А. Низомов

Низомов Аслиддин

Қотиби илми шурои муштаракӣ диссертатсионӣ,
номзоди илмҳои филологӣ

Ш. Шарифзода
Шарифзода Лутфулло
Абдулло

«10» апрели соли 2026