

МАЪЛУМОТ

дар бораи роҳбари илмӣ

ба кори диссертатсионии Убайдзода Бахтиёр Ахрорӣ дар мавзуи «Ҳалли композитсионӣ дар бузургсилсилаи полифонии Фирӯз Баҳор: 24 прелюдия ва фуга барои фортепиано «Нақши паранд»» барои дарёфти унвони доктори фалсафа (PhD), доктор аз рӯйи ихтисоси 6D040100 – Муסיқишиносӣ (6D040101 – Санъати мусиқӣ).

№ т/р	Насаб, ном, номи падар, рӯз, сол ва моҳи таваллуд	Чойи кори асосӣ, воҳидҳои сохторӣ, вазифа	Дарачаи илмӣ, рамзи ихтисос, унвони илмӣ	Таълифоти асосӣ
1	2	3	4	5
	Азизӣ Фароғат Абдуқаҳҳорзода 28.02.1957	Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯҷа Сатторов, профессори кафедраи таърих ва назарияи мусиқӣ	Доктори илмҳои санъатшиносӣ аз рӯйи ихтисоси 17.00.02 – Санъати мусиқӣ, профессор	Китобу монографияҳо: 1. Азизӣ, Ф.А. Назарияи мусиқӣ. Китоби дарсӣ / Ф.А. Азизӣ. – Душанбе: ЭР – граф, 2021. – 304 с. 2. Азизӣ, Ф.А. ва диг. Очеркҳои таърихи мусиқии Тоҷикистон дар асрҳои XX – аввали XXI: Таҳқиқи илмӣ-мусиқишиносӣ. Китоби 1. / Ф.А. Азизӣ, Э.А. Абдуллозода, З.Ф. Гадоев, Б.А. Убайдзода, М.З. Назиров, Ф.А. Олимӣ, А.Ш. Шоев, Г.А. Раҳмонова, Д.В. Салихова, Н.Н. Мизрובה, У.Н. Орипова. – Душанбе: «ЭР-граф», 2025. – 548 с. 3. Азизӣ, Ф.А. Асосҳои мусиқии классикии тоҷик. Китоби дарсӣ иборат аз ду қисм. – Қисми 1. Таърих / Ф.А. Азизӣ – Душанбе: ЭР-граф, 2021. – 400 с. 4. Азизӣ, Ф.А. ва диг. Экспедитсияи мусиқӣ-

				<p>этнографӣ: таҷрибаи омӯзишӣ ва амалӣ. Дастури таълимӣ / Ф.А. Азизӣ, С.С. Каримзода, М.Р. Бурхонов, Қ.Д. Лутфишоев ва М.А. Алиев. – Душанбе: “Истеъдод”, 2022. – 144 с.</p> <p>Мақолаҳои илмӣ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Азизӣ Ф.А., Убайдзода, Б.А. Истифодаи хусусияти мусиқии суннатии тоҷик дар силсилаи полифонии «24 прелюдия ва фуга» («Нақши паранд») и Фирӯз Баҳор – зухуроти методи нави таълиф дар фанни «полифония» / Ф.А. Азизӣ, Б.А. Убайдзода // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. – Душанбе, 2024. – №3 (47). – С. 262 – 267. (Ҳаммуаллиф).2. Азизӣ Ф.А., Абдуллозода Э.А. Интродуксияи опереттаи «Кони пурганч» и Шухрат Ашӯров – намунаи нави методӣ дар ҳалли композитсионӣ-драматургӣ / Азизӣ Ф.А., Абдуллозода Э.А. // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. Силсилаи илмҳои педагогӣ ва психологӣ. – Душанбе, 2024. – №3 (47). – С. 230-236. (Ҳаммуаллиф).3. Азизӣ, Ф.А. Рушди жанри рисолаи мусиқӣ зимни мақомоти тоҷик [Matn] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сатторов). – Душанбе, 2022. – №1. – С. 34-44.
--	--	--	--	---

				<p>4. Азизи, Ф.А. Великие прочтения восточного макамата. Опыт социализации музыкального шедевра в XXI вв. [Текст] / Ф.А. Азизи // Мутриб (Научный журнал Таджикская национальная Консерватория имени Талабхуджи Сатторова). – Душанбе, 2022. – №2. – С. 3-12.</p> <p>5. Азизӣ, Ф.А. Сомониён ва эҳёи мусиқии дунявии тоҷикон [Матн] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯҷа Сатторов). – Душанбе, 2023. – №3. – С. 24-50.</p> <p>6. Азизи, Ф.А. Трактат Шашмакому устода Фазлиддина Шахобова: классика в современности [Текст] / Ф.А. Азизи // Материалы Научного симпозиума, проведенного в рамках VI Международного фестиваля «Мир мугама» (20-22 июня 2023 года). – Баку, 2023. – С. 159-166.</p> <p>7. Азизи, Ф.А. К вопросу кристаллизации макомного тезауруса [Текст] / Ф.А. Азизи // Мутриб (Научный журнал Таджикская национальная Консерватория имени Талабхуджи Сатторова). – Душанбе, 2024. – №5. – С. 59-64.</p> <p>8. Азизӣ, Ф.А. Дар бораи замина ва принсипи асосии рушд дар мусиқии суннати тоҷик [Матн] / Ф.А. Азизӣ // Мутриб (Маҷаллаи илмии</p>
--	--	--	--	---

				Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сагторов). – Душанбе, 2024. – №5. – С. 11-20.
--	--	--	--	--



Раиси шурои диссертационӣ,
доктори илмҳои санъатшиносӣ

Котиби илмии шурои диссертационӣ
номзади илмҳои филологӣ

«02» октябр соли 2026

Низомов Аслиддин

Шарифзода Лутфулло
Абдулло