

Отзыв
на автореферат диссертации
«Композиционные решения в полифоническом цикле Фируза Бахора
24 прелюдии и фуги «Накши паранд» для фортепиано»
Убайдзоды Бахтиёра Ахрори

Диссертационное исследование Убайдзоды Бахтиёра Ахрори на соискание ученой степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности 6D040100 – Музыковедение посвящено исследованию композиционного решения полифонического цикла 24 прелюдий и фуг «Накши паранд» Ф. Бахора. Причины обращения к данной теме в автореферате обосновываются её поверхностной проработанностью в трудах музыковедов: здесь кратко приведён анализ существующих диссертационных исследований, в которых так или иначе затрагивается полифонический цикл Ф. Бахора, доказывается недостаточная глубина исследования как самого цикла, так и выводов о нём.

Из задач диссертационного исследования, приведённых в автореферате, ясно и логично выстраивается структура работы, включающая помимо введения и заключения три главы, где первая посвящена историческим вопросам становления цикла «прелюдия и fuga» как малого и цикла из нескольких прелюдий и фуг – как большого полифонических циклов, их исторического развития, где исследователь опирается не только на базовые классические, но и современные исследования в области истории полифонии.

Изучение полифонического цикла Ф. Бахора было бы нелогичным без исторического экскурса в становлении жанров полифонической музыки в таджикской композиторской школе с самого её зарождения в 30-е годы XX века. Этой теме посвящён второй раздел данной главы диссертации. Первые опыты привнесения полифонии в монодическую культуру были попытками соединения законов полифонического жанра с традициями таджикской народной музыки. Изучение полифонических произведений композиторов в исторической перспективе выстроено на внимании к вопросам жанровой основы, формы, ритмических особенностей, ладовой специфики тем и их развитии, т.е. на всестороннем анализе музыкальной составляющей каждого малого цикла.

Вторая глава посвящена непосредственно полифоническому циклу Ф. Бахора и его композиционно-драматургическому решению. Несомненной заслугой исследователя является систематизация малых циклов (прелюдия и fuga) в выстроенной им шкале разновидностей, где Б. А. Убайдзода выделяет

помимо классического цикла также циклы с неклассической фугой, импровизационным изложением, с джазовой фугой, с использованием авангардной техники и т.д. Любопытно, что, разработав свою систему разновидностей малых циклов, диссертант также приводит и систематизацию, предложенную узбекским исследователем Ф. Ш. Мухтаровой. Итогом рассмотрения истории развития полифонических жанров в таджикской композиторской школе становится вывод диссертанта о том, что к созданию Ф. Бахором собственного цикла 24 прелюдий и фуг уже создалась благодатная почва и накоплен богатый опыт.

Будучи композитором самого продвинутого поколения, активно сочинявших в 70-80-е годы XX века, Ф. Бахор использовал смелые решения, касались ли они экспериментов в области музыкальной формы (прелюдия из малого цикла №1, C-dur), стиля (№17, As-dur и №11, H-dur), современных техник (№14, es-moll и №23, F-dur) и т.п. Отрадно, что в этом разнообразии опытов композитора диссертант не упустил возможности изучения вопроса соединения европейского полифонического жанра с особенностями традиционной таджикской монодии. Исследуются вопросы заимствования народных тем, ритмических рисунков, семантики традиционной музыки (№10, cis-moll, №21, B-dur). В заключении диссертант систематизирует все находки и трактовки композитором тех или иных идей.

Основательный анализ в деталях всех малых циклов, входящих в 24 прелюдии и фуги Ф. Бахора, временами создает впечатление собрания несколько эклектичного музыкального материала, где воплощаются все задумки и ассоциации композитора с традициями, жанрами, культурами, знаковыми именами, техниками. Вопрос, который хотелось бы задать диссертанту, касается его видения большого полифонического цикла 24 прелюдий и фуг «Накши паранд» Фируза Бахора. Как Вы считаете, данный цикл является выражением композиторского кредо как «человека мира», впитавшего возможные наследия культур мира? Или это все же глубоко национальное (таджикское) произведение, символизирующее музыкальный язык самого композитора?

Моментами, мешающими целостному восприятию текста и пониманию особенностей творческой манеры письма композитора, является излишняя тяга к систематизации малых циклов, создающая некоторую калейдоскопичность.

Все высказанные замечания имеют лишь характер частных замечаний, отнюдь не умаляющих достоинства написанной диссертации. Автореферат

дает все основания полагать, что диссертация «Композиционные решения в полифоническом цикле Фируза Бахора 24 прелюдии и фуги «Накши паранд» для фортепиано» Убайдзоды Бахтиёра Ахрори отвечает требованиям, которые предъявляются к присуждению ученой степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности 6D040100 – Музыкаведение, а автор заслуживает искомой ученой степени.

Джуманова Лола Абдуравифовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
начальник Центра организации практической
подготовки и карьеры выпускников

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6
Тел./факс: (495) 629-96-59
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
e-mail личный: lola_dzhumanova@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>



Джумановой Л.А.	удостоверяю
Ф.И.О.	
Специалист по персоналу	Левидева А.В.
Подпись	Ф.И.О.