

## ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

объединенного диссертационного совета 6D. ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № \_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 26 мая 2023 г., № 1

О присуждении Давлатзода Баходуру Давлату, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство принята к защите (10 марта 2023 г., протокол № 2), объединенным диссертационным советом 6D. ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана, (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Хусейнзода, 155; приказ Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан от 30.12.2023 года, №317).

Соискатель ученой степени Давлатзода Баходур Давлат, родился 23 июня 1975 года в Республике Таджикистан. В 1998 году окончил Таджикский государственный институт искусств имени Мирзо Турсунзаде, по специальности народные инструменты (датор-бас), а с 205-2007 году прошел ассистентуру-стажировку в Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова. В период подготовки диссертации, с 2014 по 2018 годы являлся соискателем кафедры истории и теории музыки Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова. Работает в Душанбинском колледже искусств имени Ахмада Бобокулова в должности директора. С 2005 года на условиях совместительства является доцентом кафедры народных инструментов Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 13.12.2022 году Таджикским национальным консерватории имени Т. Сатторова.

Диссертация Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» выполнена на кафедре

истории и теории музыки исполнительского факультета Таджикской национальной консерватории имени Т.Сатторова.

**Научный руководитель:** Рахимов Равиль Галимович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (Республика Башкортостан, РФ).

**Официальные оппоненты:**

**1. Имханицкий Михаил Иосифович** - Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона факультета народных инструментов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Российская Федерация);

**2. Худойбердиев Султонали** - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории и методики музыки имени Наима Хакимова Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова.

Официальные оппоненты дали **положительные отзывы** на диссертацию.

**Ведущая организация** – Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова (Российская Федерация) в своем **положительном отзыве**, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Дмитрием Ивановичем Варламовым (подтверждено подписью ректора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессором А.Г. Занориним) указала, что диссертация «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» по содержанию, актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития национальной музыкальной культуры и искусства, соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, заслуживает присуждения соискателю учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Официальные оппоненты и ведущая организация отобраны и назначены с учетом положений пунктов 67-70 и 74-75 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года за № 267. Выбор официальных оппонентов

и ведущей организации основан на том, что они являются непосредственными специалистами в области искусствоведения, активно участвуют в научно-исследовательской работе, имеют множество работ и статей, содержание которых относится к теме диссертации.

Список научных публикаций диссертанта по заявленной теме включает 15 наименований, из которых 5 изданы в научных журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Публикуемый материал отражает основные положения, результаты и содержание диссертации и свидетельствует о личном вкладе автора.

**I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:**

[1-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский фоноинструментарий и культурная глобализация: сохранение традиции / Б.Д. Давлатзода // Манускрипт. Научный журнал. – Т. 12. – Вып. 12. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Грамота, 2019. – С. 249-252 (в соавт. с Р.Г. Рахимовым).

[2-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский оркестровый этно-инструментализм в контексте культурной диффузии / Б.Д. Давлатзода // Манускрипт. Научный журнал. – Т. 13. – Вып. 2. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Грамота, 2020. – С. 153-157.

[3-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский хордофон рубоб: генезис, эргономика / Б.Д. Давлатзода // Художественное образование и наука (РГСАИ). – Москва, 2020. – № 4 (25). – С. 165-174.

[4-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский дутор: этимология, генезис, эргономика / Б.Д. Давлатзода // Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. – Душанбе, 2022. – № 4 (60). – С. 70-81.

[5-А]. Давлатзода, Б.Д. Особенности обучения игры на дуторе в современных учебных заведениях Таджикистана: устод-шогирд в современной эргономике / Б.Д. Давлатзода // Вестник педагогического университета. – Душанбе, 2022. – № 3 (13). – С. 367-375.

**II. Научные статьи, публикации опубликованные в других изданиях:**

[6-А]. Яхшиев, Б.Д. Хамсози Дарё. Учебное пособие / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Аржанг, 2008. – 108 с. (На тадж. яз.)

[7-А]. Яхшиев, Б.Д. Найрез. (Учебное пособие) / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2013. – 104 с. (На тадж. яз.).

[8-А]. Яхшиев, Б.Д. Гулбонги навбахор: Учебное пособие / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2013. – 86 с. (в соавт. с Г. Саодатовым). (На тадж. яз.).

[9-А]. Яхшиев, Б.Д. Коллечи санъати шахри Душанбе / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Бухоро, 2015. – 88 с. (На тадж. яз.). (В соавт. с У. Шерхоном).

[10-А]. Яхшиев, Б.Д. Суруд ва мусики / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Маориф, 2016. – 104 с. (На тадж. яз.).

[11-А]. Яхшиев, Б.Д. «Искусственные» инструменты оркестра народных инструментов: их роль и значение / Б.Д. Яхшиев // Бикмухаметовские чтения. К 70-летию со дня рождения Ш. М. Бикмухаметова: сборник статей Всероссийской научно-практ. конференции (г. Уфа, 25 ноября 2016 г.) / сост. А.А. Хасбиуллина. – Уфа: БГПУ, 2017. – С. 49-55.

[12-А]. Яхшиев, Б.Д. К вопросу классификации музыкальных инструментов Бадахшана / Б.Д. Яхшиев // С.Г.Рыбаков и башкирская традиционная музыкальная культура: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием), посвященной 150-летию со дня рождения С.Г. Рыбакова и 120-летию со дня выхода в свет исследования «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» 15 декабря 2017 г., Уфа / Составитель: Р.Р. Сагитов. – Уфа, 2018. – С. 75-80.

[13-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский щипковый хордофон дутор: этимология и генезис / Б.Д. Давлатзода // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения)» (Уфа, 16 декабря 2020 г.). – Уфа: УГИИ, 2020. – С. 98-101.

[14-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикская инструментальная ансамблевая культура: Развитие традиции / Б.Д. Давлатзода // Образование в сфере искусства. – 2021. – № 2. – С. 12-19 (в соавт. с Р.Г. Рахимовым).

[15-А]. Давлатзода, Б.Д. Таджикский оркестр народных инструментов: становление и развитие / Б.Д. Давлатзода // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура народов Востока: история и современность» от 11 апреля 2022 года. – Уфа: УГИИ, 2022. – С. 66-70 (в соавт. с Р.Г.Рахимовым).

**На автореферат поступили положительные отзывы специалистов в области этноинструментоведения:**

1. Доктор искусствоведения, доцент, директор Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана, заслуженный работник культуры Азербайджана Алла Гаджиагаевна Байрамова в **отзыве** на автореферат даёт положительную оценку диссертационному исследованию. Замечаний и вопросов отзыв не содержит.

2. Кандидат искусствоведения, преподаватель МБУДО ДШИ №3, Новый Уренгой ЯНАО РФ, Губайдулин Фиргат Фирзатович при положительном выводе на **отзыв** задаёт три вопроса: 1) В разделе 2.2. упоминались «этнофоры, которые противились любым отклонениям от этнических основ» (с.17 автореферата). Какие претензии хранителей традиции были действительно существенными; 2) Успех в работе с щипковыми хордофонами зависит от личности мастера-реставратора, который даже в период подъёма интереса к традиционным фоноорудиями часто остаётся в тени дирижёра и организатора, а в период спада – подвергается критике. Какова позиция диссертанта к этой проблеме?; 3) В разделе 3.1. отмечается, что звук на рубобе извлекается плектром-медиатором (с.19 автореферата). Это академическая терминология. Хотелось бы узнать оригинальные названия орудий звукоизвлечения на хордофонах.

3. Доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент, заведующий кафедрой «История узбекской музыки» Чинора Эргашева (Республика Узбекистан) в своём **отзыве** даёт положительную оценку диссертационному исследованию. Замечаний и вопросов отзыв не содержит.

4. Кандидат искусствоведения, доцент Башкирского государственного педагогического университета (РФ) Ришат Рафкатович Сагитов при положительном заключении на **отзыв** задаёт 2 вопроса: 1) В разделе, касающемся актуальности исследования, есть такая фраза «Фольклор синкретической организации». Это терминологическое словосочетание может трактоваться достаточно широко. Хотелось бы услышать позицию диссертанта в этом вопросе; 2) В разделе, касающемся «Культурной глобализации фоносферы» (с.18 автореферата), диссертант разделяет исследователей на две группы – большую часть, для которой глобализация «Вызывает тревогу» и малочисленную, считающую глобализацию «позитивным» явлением культуры. Ко второй группе отнесён я, на что указывает цитата из моей работы, приведённая на с.19 автореферата. Здесь может показаться, что речь идёт о голосовании. Так ли это?

5. Доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде Фируз Абдушукурович Ульмасов, в **отзыве**, высоко

оценивая автореферат диссертации, интересуется следующим: Почему соискатель ограничился только двумя щипковыми хордофонами – рубобом и дутором? Как известно, в таджикской музыкальной культуре есть много других инструментов.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– *разработана* целостная концепция, позволившая выявить характерные особенности таджикских щипковых хордофонов рубоб и дутор в контексте постановки и исполнительства;

– *предложена* конструктивно-функциональная методика работы с этническими фоноорудиями в условиях академического музыкального образования;

– *доказана* эффективность и перспективность использования этноорганологического метода в работе с традиционными и реконструированными щипковыми хордофонами;

– *введены* в научный оборот ранее не опубликованные сведения о таджикских этнических фоноорудиях.

**Теоретическая значимость работы заключается в том, что:**

– *доказаны* положения, расширяющие представления о феномене таджикского этноинструментализма с позиций конструктивных и постановочно-исполнительских особенностей фоноорудий;

– *разработан* комплексный методологический подход, включающий исторический и органологический методы, позволивший создать целостную картину функционирования таджикской группы щипковых хордофонов;

– *изложены* основные факты и освещены условия бытования народно-инструментального искусства таджикского этноса, определившие специфику его развития;

– *раскрыты* основы взаимодействия традиционной, академической и диджитальной музыки в условиях глобальных инновационных процессов;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– *разработаны и внедрены* методы работы с национальными фоноорудиями в условиях академического образования и практического музицирования;

– *определены* перспективы научного использования результатов исследования в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, в

практике подготовки исполнителей на щипковых хордофонах, преподавателей творческих средних специальных учебных заведениях и высших учебных заведениях;

– **созданы** условия для расширения горизонта современной музыкальной этнографии, способствующие сохранению и развитию народно-инструментального искусства в национальных регионах и Республики Таджикистан в целом;

– **представлены** обоснования и предложения по дальнейшему совершенствованию системы таджикского народно-инструментального искусства, сложившихся в процессе научно-технического прогресса, общественно-политических изменений и транснационального взаимодействия.

### **Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

– **теория** построена на материале практического исполнительства народных мелодий и наигрышей в исполнении на этнических фоноорудиях, содержащихся в современных отечественных и исторических трудах, а также выполненных самостоятельно на совокупности документированных фактов, на известных проверенных данных, согласуемых с опубликованными материалами, близкими теме диссертации;

– **идея** диссертации базируется на анализе современного состояния народно-инструментального искусства Таджикистана, связанного с транснациональным взаимодействием и внедрением в национальную культуру глобализационного диджитального продукта;

– **использованы** все доступные материалы и документы, подтверждающие обоснованность положений и выводов соискателя;

– **установлена** достоверность документальной базы исследования и эффективность методов, существенно углубляющих и расширяющих знания о таджикском этноинструментализме в сравнении с предшествующими работами.

– **использованы** материалы, документы, подтверждающие обоснованность положений и выводов соискателя, а также современные методики сбора и обработки информации в сети Интернет (электронные ресурсы отечественных библиотек и архивов), визуальная фиксация полученной информации в схемах, графиках, диаграммах, аудио и видеоматериалах.

**Личный вклад** соискателя состоит в непосредственном участии автора на всех этапах подготовки диссертационного исследования: в самостоятельном выборе темы диссертации, сборе, обработке и интерпретации материалов, в

разработке оригинальной концепции исследования, апробации его результатов на научных конференциях и в опубликованных статьях.

На заседании объединенного диссертационного совета 6D. ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана, от 26 мая 2023 года, №1 принято решение присудить Давлатзода Баходуру Давлату ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования объединенным диссертационным советом в составе 10 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 10 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель объединенного  
диссертационного совета,  
доктор искусствоведения**

**Низамов А.**

**Ученый секретарь объединенного  
диссертационного совета, кандидат  
искусствоведения, доцент**



**Назарова Л.А.**

**26 мая 2023 года**