

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикской национальной
Консерватории имени Талабхуджи
Сатторова, доцент
Достизода Мирали

« 20 » сентября 2022 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

открытого заседания кафедры истории и теории музыки исполнительского факультета Таджикской национальной Консерватории имени Талабхуджи Сатторова об обсуждении диссертации соискателя кафедры Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Диссертация Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство выполнена на кафедре истории и теории музыки исполнительского факультета Таджикской национальной Консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

Научный руководитель: Рахимов Равиль Галимович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени З.Исмагилова (Республика Башкортостан Российская Федерация).

Давлатзода Баходур Давлат в 1993 году закончил Республиканскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат имени Малики Собировой (ныне имени Миратулло Атоева) по специальности «народные инструменты» (датор-бас). В том же году поступил в Таджикский Государственный институт искусств имени Мирзо Турсунзаде на кафедру народных инструментов (датор-бас), а в 1998 году окончил данный ВУЗ. После окончания ВУЗа с 1998 года и по настоящее время работает в Душанбинском колледже искусств имени Ахмада Бобокулова. Занимает должность директора этого учебного заведения. Награжден государственными наградами «Ифтихорнома» Республики Таджикистан

(№1627 от 31.10.2005) и Орден «Шараф» II степени (№1080 от 07.08.2018). Также награжден знаками «Отличник культуры Республики Таджикистан» (№30-У от 30.09.2009), «Отличник образования и науки Республики Таджикистан» (№1506 от 28.05.2015), «Отличник прессы Республики Таджикистан» (№21-У от 06.10.2021).

С 2005 года по настоящее время Давлатзода Баходур Давлат на условиях совместительства работает на кафедре народных инструментов Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

В 2007 году окончил ассистент-стажировку Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

С 2022 года является доцентом кафедры народных инструментов.

В период подготовки диссертации с 2014 по 2018 годы Давлатзода Баходур Давлат являлся соискателем кафедры истории и теории музыки Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

Давлатзода Баходур сдал кандидатские экзамены по философии (30.06.2021г.) иностранному языку - немецкий язык (19.02.2022 г.) и по специальности (12.12.2022г.) на отлично. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано отделом магистратуры и докторантуры Таджикской национальной Консерватории имени Талабхуджи Сатторова (734025, город Душанбе, улица Хусейнзода 155, тел: +992 2274003).

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Давлатзода Б. Д. на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» выполнена на соответствующем научном и практическом уровне;

Из многих научных направлений её автор выбрал малоразработанный сектор национальной органологии, касающийся традиционных щипковых хордофонов дутор и рубоб, и убедительно доказал свою исследовательскую концепцию.

Дутор и рубоб анализировались диссертантом в нескольких направлениях: как традиционные фоноорудия и как оркестровые хордофоны в контексте академического ансамблево-оркестрового музицирования.

Всё это позволяет дать высокую оценку степени компетенции Давлатзода Б. Д., расширяющую исследовательскую проблематику национальной музыкальной этнографии.

Актуальность представленного диссертационного исследования определяется следующими положениями:

– традиционная таджикская музыка многие тысячелетия развивалась как монодийная, а традиционным инструментальным коллективов

изначально был ансамбль. Организация оркестрового музицирования в середине XX века и внедрение музыкальных цифровых технологий на рубеже двух тысячелетий потребовали значительного изменения структуры традиционной культурной среды. Решение этих и других проблем нуждались в анализе глубинных процессов диффузии монодии, оркестра и музыкальной диджитальности – разных, но сильных в своей основе музыкальных систем;

– выбор темы исследования обусловлен необходимостью исследования элементов стагнации музыкально-инструментального пласта традиционной таджикской культуры на фоне развивающегося давления субкультурного глобализационного микста, и поиском выходов из существующего положения;

– развитие национального этномузыкознания потребовало расширения научной сферы изучения музыкальных инструментов, ранее не выходящей за рамки перечисления инструментов в пределах структурной классификации, и разработки нового направления, охватывающего весь существующий комплекс этноорганологических проблем.

Исходя из актуальности был определён объект исследования – таджикская ансамблево-оркестровая культура в контексте общей и локальной музыкально-инструментальной организации.

Предмет исследования – таджикские щипковые хордофоны в комплексе органологических проблем.

Основная цель работы – исследование функциональных особенностей таджикских щипковых хордофонов,

Основные задачи – выявить специфику ансамблевых и оркестровых видов музицирования на таджикских фоноорудиях; рассмотреть основные этапы становления и развития Таджикского оркестра народных инструментов имени Амона Хамдамова; дать органологическую характеристику основным фоническим параметрам таджикских ансамблево-оркестровых инструментов в свете информационно-коммуникативных отношений; систематизировать органологические признаки традиционных и реконструированных таджикских фоноорудий на примере щипковых хордофонов *датор* и *рубоб*; раскрыть систему отношений «исполнитель-инструмент» в направлениях эргономики и звукообразования на *даторе* и *рубобе*.

Положения, выносимые диссертантом на защиту:

- Таджикский этноинструментализм – уникальное явление как в ориентальной, так и в общей инструментальной среде.
- Таджикский оркестр народных инструментов является вершиной современной ансамблево-оркестровой организации таджикского

этноинструментария, основанной на развитии фольклорной, а также устной и письменной профессиональной традиции.

- Данный коллектив объединяет уникальный инструментальный состав, отличающийся от аналогичных национальных составов количественным разнообразием, динамикой и характерным тембром.
- Основные фоноорудия *дутор* и *рубоб*, входящие в оркестровую группу хордофонов, получили конструкционное развитие в рамках национальной традиции.

В основу анализа таджикского этноинструментария был положен **метод структурной классификации**, предложенный Ф. О. Гевартом и В. Ш. Маййоном в конце XIX века для систематизации известных в то время музыкальных инструментов, и доработанный берлинскими этномузыкологами Э. Хорнбостелем и К. Заксом в 1914 году. К середине XX века данная исследовательская методика прочно вошла в европейскую этнографическую систему, а в начале 1980 годов музыкальный этнограф И. В. Мациевский развил классификатор до развёрнутой науки «Этноорганология», добавив к двум основным признакам, характеризующим инструменты (источник звука и способ звукоизвлечения), третий – этнофонию (звучание, репертуар народного инструмента).

При рассмотрении типов, конструкций и реконструкций этнических фоноорудий применялись перспективные разработки, а также инструментовочный метод анализа ансамблево-оркестровой фактуры.

Научная новизна диссертации:

1. таджикские фоноорудия анализируются в исторической, традиционной и академической проекции;
2. впервые в музыкальной этнографии таджикский оркестр народных инструментов представлен с позиций диффузии национальных и академических культур;
3. впервые щипковые хордофоны *дутор* и *рубоб* рассматриваются в единстве органиологических, фонических, исполнительских и эргономических аспектов;
4. даётся оценка внедрения в традиционную инструментальную культуру диджитальных технологий, как продукта культурной глобализации.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, где последовательно рассматриваются основные заявленные положения, в заключении подводятся итоги проведённого исследования и констатируется следующее:

Таджикская музыкально-инструментальная культура адекватно реагирует на требования времени и появление новых технологий, не теряя

своего этнического колорита и своеобразия. Новый вид массовой субкультуры внедрил в этносферу значительный пласт электронной (компьютерной) музыки, сохраняя и развивая традиционный инструментализм на новом уровне. На фоне значительных диффузионных процессов в музыкальной культуре современного Таджикистана прослеживается бережное отношение к традиционной инструментальной культуре.

По теме диссертации опубликованы 15 работ, пять из которых – в журналах, рекомендованных ВАК. Помимо обсуждений на кафедре, апробация темы проходила также на конференциях, как международных, общероссийских, так и республиканских ежегодных в консерватории. В этом процессе было масса вопросов, которую диссертант старался решить в рамках своей диссертации.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию работы и свидетельствует о том, что диссертант достаточно глубоко исследовал избранную тему.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Давлатзода, Б.Д. Таджикский фоноинструментарий и культурная глобализация: сохранение традиции / Б.Д. Давлатзода // Манускрипт. Научный журнал. – Т. 12. – Вып. 12. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Грамота, 2019. – С. 249-252 (в соавт. с Р.Г. Рахимовым).

2. Давлатзода, Б.Д. Таджикский оркестровый этно-инструментализм в контексте культурной диффузии / Б.Д. Давлатзода // Манускрипт. Научный журнал. – Т. 13. – Вып. 2. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Грамота, 2020. – С. 153-157.

3. Давлатзода, Б.Д. Таджикский хордофон рубоб: генезис, эргономика / Б.Д. Давлатзода // Художественное образование и наука (РГСАИ).– Москва, 2020. – № 4 (25). – С. 165-174.

4. Давлатзода, Б.Д. Таджикский дутор: этимология, генезис, эргономика / Б.Д. Давлатзода // Вестник культуры. Научно-аналитическое издание. – Душанбе, 2022. – № 4 (60). – С. 70-81.

5. Давлатзода, Б.Д. Особенности обучения игры на дуторе в современных учебных заведениях Таджикистана: устод-шогирид в современной эргономике

/ Б.Д. Давлатзода // Вестник педагогического университета. – Душанбе, 2022. – № 3 (13). – С. 307-313.

II. Научные статьи, публикации опубликованные в других изданиях:

6. Яхшиев, Б.Д. Хамсози Дарё. Учебное пособие / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Аржанг, 2008. – 108 с. (На тадж. яз.)

7. Яхшиев, Б.Д. Найрез. (Учебное пособие) / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2013. – 104 с. (На тадж. яз.).

8. Яхшиев, Б.Д. Гулбонги навбахор: Учебное пособие / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2013. – 86 с. (в соавт. с Г. Саодатовым). (На тадж. яз.).

9. Яхшиев, Б.Д. Коллечи санъати шахри Душанбе / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Бухоро, 2015. – 88 с. (На тадж. яз.). (В соавт. с У. Шерхоном).

10. Яхшиев, Б.Д. Суруд ва мусики / Б.Д. Яхшиев. – Душанбе: Маориф, 2016. – 104 с. (На тадж. яз.).

11. Яхшиев, Б.Д. «Искусственные» инструменты оркестра народных инструментов: их роль и значение / Б.Д. Яхшиев // Бикмухаметовские чтения. К 70-летию со дня рождения Ш.М. Бикмухаметова: сборник статей Всероссийской научно-практ. конференции (г. Уфа, 25 ноября 2016 г.) / сост. А.А. Хасбиуллина. – Уфа: БГПУ, 2017. – С. 49-55.

12. Яхшиев, Б.Д. К вопросу классификации музыкальных инструментов Бадахшана / Б.Д. Яхшиев // С.Г. Рыбаков и башкирская традиционная музыкальная культура: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием), посвященной 150-летию со дня рождения С.Г. Рыбакова и 120-летию со дня выхода в свет исследования «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» 15 декабря 2017 г., Уфа / Составитель: Р.Р. Сагитов, Уфа. – 2018. – С. 75-80.

13. Давлатзода, Б.Д. Таджикский щипковый хордофон дутор: этимология и генезис / Б.Д. Давлатзода // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения)» (Уфа, 16 декабря 2020 г.). – Уфа: УГИИ, 2020. – С. 98-101.

14. Давлатзода, Б.Д. Таджикская инструментальная ансамблевая культура: Развитие традиции / Б.Д. Давлатзода // Образование в сфере искусства. – 2021. – № 2. – С. 12-19 (в соавт. с Р.Г. Рахимовым).

15. Давлатзода, Б.Д. Таджикский оркестр народных инструментов: становление и развитие / Б.Д. Давлатзода // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура

народов Востока: история и современность» от 11 апреля 2022 года. – Уфа: УГИИ, 2022. – С. 66-70 (в соавт. с Р.Г.Рахимовым).

Таким образом тема диссертации актуальна и соответствует специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, которая утверждена протоколом №5 от 30 января 2014 года на учёном Совете Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова.

Диссертационное исследование Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство соответствует требованиям раздела 31, 33 и 35 Порядку присуждений научных степеней, которое утверждено Постановлением Правительства Республики Таджикистан с 30 июня 2021 года №267. Диссертационное исследование имеет внутреннее единство, в работе чувствуется грамотный научный аппарат и вклад диссертанта в науку.

кафедра постановляет:

1. Тема соискателя кафедры истории и теории музыки Таджикской национальной Консерватории имени Талабхуджи Сатторова Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство соответствует требованиям.

2. Заслушав выступление соискателя Давлатзода Б.Д. и экспертов по диссертации (Азизи Ф.А. – доктор искусствоведения, профессор и Камолова Х.К. - кандидат философских наук, доцент) рекомендовать диссертацию на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» к защите с учётом устранения ряда частных замечаний.

3. Привести структуру автореферата диссертации в соответствии с требованиями ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

4. Рекомендовать диссертацию соискателя кафедры истории и теории музыки Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство для защиты на объединённый диссертационный совет 6D.KOA-70 при Таджикской национальной консерватории имени

Талабхуджи Сатторова и Государственным институтом изобразительных искусств и дизайна Таджикистана.

Заключение вынесено на открытом заседании кафедры истории и теории музыки Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджа Сатторова 13 декабря 2022 года протокол №4. На заседании присутствовало 13 человек.

Результаты голосования: «за» – 13 человек, «против» – 0, «воздержалось» – 0.

Решение принято единогласно.

Председатель открытого заседания:

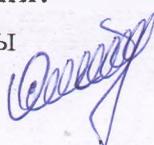
доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе и
международным отношениям Таджикской
национальной консерватории имени
Талабхуджа Сатторова



Латифзода Диловар Назиршох

Секретарь открытого заседания:

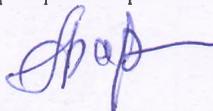
старший преподаватель кафедры
истории и теории музыки



Орипова Умеда Нуриддиновна

Рецензент №1:

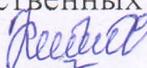
доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории
музыки



Азизи Фарогат Абдукаххорзода

Рецензент №2:

кандидат философских наук, доцент
кафедры философии и общественных
гуманитарных наук



Камолова Хосият Курбоналиевна

Подписи «заверяю»: Специалист
отдела кадров Таджикской национальной
консерватории имени Талабхуджа
Сатторова



Каримов Мухаммаджон Туйчиевич

Адрес: 734019, г. Душанбе,

ул. Ш. Хусейзода, 155

Тел.: (+992-37) 227-07-20; факс: 227-60-29

E-mail: tjconservator@mail.ru

« ___ » декабря 2022 г.