

ОТЗЫВ
научного руководителя Р.Г. Рахимова
на диссертацию Давлатзода Баходура Давлата
«ТАДЖИКСКИЕ ЩИПКОВЫЕ ХОРДОФОНЫ В СИСТЕМЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЕВО-ОРКЕСТРОВОГО
МУЗИЦИРОВАНИЯ:
ЭТНООРГАНОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ»

Давлатзода Баходур Давлат (23.06.1975 г.р.) родился в городе Душанбе Республики Таджикистан. В 1982 году закончил Республиканскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат имени М. Атоева по специальности «народные инструменты». С 1993 года обучался в Таджикском государственном институте искусств имени М. Турсунзаде на кафедре народных инструментов по специальности «Дутор-бас». После окончания вуза в 1998 году и по настоящее время работает в Душанбинском колледже искусств имени А. Бобокулова. С 2005 года работает на условиях совместительства на кафедре народных инструментов ТНК им. Т. Сатторова. Доцент. С 2005 по 2007 годы прошёл обучение в ассистентуре-стажировке при ТНК им. Т. Сатторова по специальности «народные инструменты». Разработкой темы таджикского этноинструментария занимается с 2006 года, первые публикации по теме относятся к 2008 году.

Наше знакомство состоялось в 2016 году в процессе работы над статьей «Искусственные инструменты оркестра народных инструментов: их роль и значение» опубликованной в 2017 году в сборнике научных статей конференции «Бикмухаметовские чтения» [Уфа: БГПУ, 2017. – С. 49-55.]. В статье были высказаны самостоятельные, оригинальные взгляды на проблему реконструкции традиционных таджикских инструментов.

С 2017 году начались наши совместные регулярные занятия в этноорганологическом направлении (личные встречи, а в период карантина – онлайн) на условиях соискательства. Первоначально в планы входил общий обзор таджикского этноинструментария, который в дальнейшем был сужен до органологического анализа состава Таджикского оркестра народных инструментов. После обработки собранного материала был оценён его значительный объём, после чего было решено ограничить работу только группой щипковых хордофонов и направить исследование вширь – рассмотреть щипковый этноинструментарий в историко-органологическом проекции, и вглубь – проанализировать процесс перехода традиционного ансамблевого музицирования в письменный оркестровый академизм. По этой теме в период 2017-2022 гг. и были выполнены основные публикации.

Апробация основных теоретических положений проводилась диссертантом без отрыва от педагогической и административно-организационной работы в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена г. Душанбе, а также путём успешного участия солистов и ансамблей народных инструментов Душанбинского колледжа искусств им. А. Бобокулова в Республиканских и Международных конкурсах и фестивалях народной музыки («Урал иле», «Йондозкай» и др.).

В настоящее время Б.Д. Давлатзода – сложившийся исследователь-инструменталист, педагог и профессиональный музыкант, владеющий искусством традиционной и академической игры на щипковых хордофонах. Итоги взаимосвязи трёх творческих направлений – исполнительского, педагогического и научного, – позволили ему выработать собственную позицию, адекватную предмету исследовательских интересов. Список научных публикаций по заявленной теме включает 15 наименований, из которых 5 изданы в научных журналах ВАК. С докладами по теме исследования он успешно выступал на научных конференциях международного и всероссийского уровня.

Диссертация Б.Д. Давлатзода представляет собой первое комплексное изучение феномена таджикской инструментальной культуры с органо-логическими позициями. Результаты исследования могут применяться в классах по специальному инструменту профиля «Таджикские народные инструменты», «Инструментоведение» и «Методика преподавания на таджикских народных инструментах»; анализ фактурных исполнительских особенностей фоноорудий в ансамблево-оркестровой системе – в учебном процессе высшего и среднего звена музыкального образования.

Считаю, что представленное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» и может быть выдвинуто к защите.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
УГИИ им. З. Исмагилова



_____ Р.Г.Рахимов

Адрес организации:
450007, Респ. Башкортостан. г. Уфа, ул. Ленина, 14
Телефон тел. +7-919-601-12-98
e-mail: folk148@mail.ru

07 декабря 2022 г.

Подпись Р.Г. Рахимова заверяю.

Инспектор по кадрам



И.В. Канакина
07.12.2022