

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Давлатзода Баходура Давлата  
«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального  
ансамблево-оркестрового музицирования:  
Этноорганонологическое исследование»**

**представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Щипковые хордофоны – основа инструментальной культуры многих этносов, а струнно-щипковое звукоизвлечение – наиболее древний вид инструментального музицирования. Тема, заявленная в диссертации Б. Д. Давдатзода, представляется актуальной не только по своей общекультурной значимости, но и в свете научного направления современной музыкальной этнографии. На взгляд автора отзыва это – одна из исследовательских работ в культуре Таджикистана, которая может быть заявленной как первой в национальной органологии. Впервые таджикский дутор и рубоб анализируются в исторической, традиционной и академической проекции, а таджикский оркестр народных инструментов представлен с позиций диффузии национальной и академической культуры. «Впервые инструменты рассматриваются в контексте органологических, фонических, исполнительских и эргономических аспектов» (автореферат, с. 10). Удивительна сохранность этих фоноорудий как в конструкции, так и исполнении в условиях беспрецедентного давления глобальной субкультуры. Это и многое другое позволяет называть Таджикистан уникальным культурным регионом, своеобразным заповедником инструментальной музыки.

Цель и задачи диссертации соответствуют друг другу, поставленные проблемы успешно решаются диссертантом при помощи исследовательского этноорганонологического инструмента. Её научная новизна подтверждается 15 публикациями, пять из которых – в журналах, рецензируемых ВАК. Выводы сформулированы ясно и чётко. Привлекает то, что автором задействован собственный исполнительский опыт игры на щипковом хордофоне дутор-бас, из чего становится понятной и ценной практическая значимость исполнительской и постановочной эргономики. Объём материала и его анализ обеспечивает достоверность полученных результатов.

После знакомства с авторефератом, вместе с общим положительным впечатлением, возникли ряд вопросов:

1. В разделе 2.2. упоминались «этнофоры, которые противились любым отклонениям от этнических основ» (с. 17 автореферата). Какие претензии хранителей традиции были действительно существенными?


2. Успех в работе с щипковыми хордофонами зависит от личности мастера-реставратора, который даже в период подъёма интереса к традиционным фоноорудиям часто остаётся в тени дирижёра и организатора, а в период спада – подвергается критике. Какова позиция диссертанта к этой проблеме?

3. В разделе 3.1. отмечается, что звук на рубобе извлекается плектром-медиатором (с. 19 автореферата). Это – академическая терминология. Хотелось бы узнать оригинальные названия орудий звукоизвлечения на хордофонах.

Все вопросы выходят за сферу предмета исследования и носят, скорее, перспективный характер. Автор отзыва считает, что диссертационное исследование Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование», представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, является завершённой научной работой, и соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Б. Д. Давлатзода заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Губайдуллин Фиргат Фирзатович,  
кандидат искусствоведения,  
преподаватель МБУДО ДШИ № 3,  
Новый Уренгой ЯНАО

27.04.2023 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 3 г. Новый Уренгой  
Адрес: 629320, РФ, Ямало-Ненецкий автономный округ,  
Новый Уренгой, район Коротчаево, ул. Октябрьская, 22  
Телефон: 8 (3494) 975-175  
E-mail: DSHI3@nur.yanao.ru

Подпись Ф.Ф. Губайдуллина заверяю:



директор по кадрам  
МБУ ДО ДШИ №3  
А.М. П.Р. Камалетдинова