

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема, заявленная в исследовании Б. Д. Давлатзода, представляется актуальной в настоящее время общемировой тенденции проявления интереса к традиционной культуре народов Востока. Таджикистан здесь – уникальный ареал сохранённой инструментальной культуры, где переплетаются древнейшие традиции с современной диджитальной субкультурой, а письменный академизм с устным профессионализмом. Сквозь сухие строки автореферата диссертации ярко просматривается глубокий интерес соискателя к исследованию своей музыкальной культуры, которой он, как видно из автореферата, гордится.

Цель работы сформулирована ясно и чётко, это – щипковые хордофоны в комплексе этноорганологических проблем. Задачи соответствуют цели и раскрываются в тексте вполне адекватно. Научная новизна отражена не только в четырёхпунктовом перечислении, но и в 15 статьях, 5 из которых опубликованы в реферируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК при Министерстве науки и образования Российской Федерации. Пять публикаций из общего списка – на таджикском языке, который для соискателя является родным.

Выводы соответствуют положениям, выносимым на защиту, рекомендации по практическому применению конкретны и достижимы.

Как и в любой научной работе в автореферате прослеживаются недосказанности, которые хотелось прояснить в процессе защиты:

1. В разделе, касающемся актуальности исследования, есть такая фраза «Фольклор синкретической организации». Это терминологическое

словосочетание может трактоваться достаточно широко. Хотелось бы услышать позицию диссертанта в этом вопросе.

2. В разделе, касающемся «Культурной глобализации фоносферы» (с. 18), диссертант разделяет исследователей на две группы – большую часть, для которой глобализация «вызывает тревогу» и малочисленную, считающую глобализацию «позитивным» явлением культуры. Ко второй группе отнесён я, на что указывает цитата из моей работы, приведённая на с. 19 автореферата. Здесь может показаться, что речь идёт о голосовании. Так ли это?

Оба вопроса не умаляют достоинств проведённой работы и носят скорее уточняющий, перспективный характер.

Заключение: Диссертационное исследование Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, является завершённой научно-квалификационной работой, по своей актуальности, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Давлатзода Баходур Давлат, – заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Р.Р.Сагитов,
Кандидат искусствоведения,
Доцент БГПУ им. М.Акмуллы
Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан,
Директор среднего специального музыкального колледжа г. Уфы



27 апреля 2023 года

Подпись Р.Р.Сагитова заверяю:

450077, РФ, РБ, г. Уфа, ул. Пушкина, 104

Адрес электронной почты: csmk50@yandex.ru

Тел. 8-3472724345

Подпись

Р.Р.Сагитов, удостоверяю

Начальник отдела кадров ГБПОУ РБ ССМК

А.Р. Хаммаев, А.Р.