

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Давлатзода Баходура Давлата
«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального
ансамблево-оркестрового музицирования:
Этноорганонологическое исследование»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Струнные музыкальные инструменты всегда привлекали внимание исследователей своим неповторимым тембром, а струнно-щипковое звукоизвлечение, не имеющее фиксированного начала, относится к самому древнему инструменту – музыкальному луку. Тема представленной к защите диссертации актуальна как по общекультурной значимости, так и в свете разработок современной музыкальной этнографии.

Примечательно, что на защиту выносятся общеинструментальные проблемы организации щипковых, фрикционных и ударных хордофонов, а также характерных мембранофонов и аэрофонов, в ансамблевые объединения, и как их академическое продолжение – оркестр народных инструментов. Вполне логичным представляется переход от общих вопросов к узкоспециальным – анализу дутора и рубоба, входящих в группу хордофонов. Диссертант справедливо относит их к основным фоноорудиям оркестра. В свете оптимистических выводов о перспективности оркестрового музицирования на народных инструментах несколько неожиданным было утверждение о нестабильности ситуации, в результате чего мы видим «перманентный распад массовых национальных оркестров на мобильные инструментальные группы, близкие к традиционному синкретизму» (с.10 автореферата). Однако диссертант, предложив этот пункт к защите, прекрасно разрабатывает его во второй главе «Таджикский инструментальный ансамбль в контексте культурной диффузии», где последовательно рассматривается процесс реорганизации традиционного ансамбля таджикских фоноорудий, с

его неизбежными творческими поисками, в инструментальное объединение письменной традиции «оркестр» – основу национального академизма.

Нет сомнений в научной новизне исследования, где три положения из четырёх, отмечены словом «впервые». Автор, как патриот своей национальной культуры, считает Таджикистан уникальным культурным регионом, и своеобразным заповедником инструментальной музыки, сохраняющим стабильность даже в условиях давления глобальной субкультуры. Цель и задачи диссертации соответствуют друг другу, поставленные проблемы успешно решаются диссертантом при помощи исследовательского этноорганологического аппарата. Выводы исследования, сформулированные логично и последовательно, апробировались в 15 публикациях, пять из которых – в журналах, рецензируемых ВАК.

Считаю, что диссертация «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, является завершённой научной работой, и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, а её автор Давлатзода Баходур Давлат заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Алла Гаджиагаевна Байрамова
доктор искусствоведения, доцент,

директор Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана,
заслуженный работник культуры Азербайджана

Азербайджан, Баку AZ1000
ул. А.Искендерова, 3/3 кв.14
Тел. +99450 3104977
bayramova.alla@mail.ru

Подпись А. Байрамовой
заверено:

