

В объединённом диссертационный совет 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственным институтом изобразительных искусств и дизайна Таджикистана (734025, г. Душанбе, ул. Хусейнзода, 155).

## СОГЛАСИЕ

Я, Имханицкий Михаил Иосифович, Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона факультета народных инструментов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» в соответствии с пунктом 62 Типового Положения о диссертационных советах, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, порядка присвоения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, даю своё согласие на выступление в качестве официального оппонента по диссертации Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленной в объединённом диссертационном совете 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Руководствуясь пунктом 61-62 Типового Положения о диссертационных советах и пунктами 67-69 Порядка присвоения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, с целью размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, представляю следующие сведения о себе и моих научных публикациях:

<b>Фамилия, имя отчество</b>	<b>Имханицкий Михаил Иосифович</b>
Ученая степень, наименование отрасли науки научных специальностей по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство
Индекс, адрес, контактный телефон (с указанием кода города) адрес электронной почты, адрес официального сайта в сети «Интернет»	121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36, E-mail: <a href="mailto:mikhimkh@yandex.ru">mikhimkh@yandex.ru</a> ; Тел.: (+7) 916 160 02 87; <a href="https://gnesin-academy.ru">https://gnesin-academy.ru</a>
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента и занимаемая должность.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры баяна и аккордеона факультета народных инструментов
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монография – учебное пособие для исполнительских факультетов музыкальных вузов и училищ «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» (изд. 2, исправленное и дополненное). М., РАМ им. Гнесиных, 2018. – 231 с.</li> <li>2. Монография – учебное пособие для музыкальных вузов и училищ «История исполнительства на русских народных инструментах». Изд.2. М., 2018. -639 с.</li> <li>3. Об обновлении основ систематизации русских народных инструментов // // «Музыка и время», 2018, № 11 (издание, рекомендованное ВАК РФ), С. 30–35.</li> <li>4. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве // «Музыка и время», 2018, № 2 (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С. 10–14.</li> <li>5. О новых принципах систематизации музыкальных инструментов // Музыка и время, 2020, № 9. (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С. 28–32.</li> <li>6. «Исполнительско-педагогические принципы деятельности Андрея Александровича Горбачева: соединить балалайку и фрек по-новому» // «Музыка</li> </ol>

и время», 2021, №5 (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С 33–36.

7. Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов? // «Музыкальная академия», 2021, № 2. – С. 168–185.
8. Маэстро балалайки: к 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2021, № 2. (издание, рекомендованное ВАК РФ), – С. 6-13.
9. Музыкально-образовательный процесс в классе специального инструмента: преломление базовых принципов обучения // Вестник культуры и искусств (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2021, №2, с. 122–128.
10. Высокое имя – баянист (к 75-летию со дня рождения В. А. Семенова) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2021, № 3 (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С. 6–16.
11. В чем суть музыкальной артикуляции? // Музыкальная академия, 2021, № 4 (издание, рекомендованное ВАК РФ). . – С. 139–151.
12. Особенности формирования и развития репертуара смешанного ансамбля русских народных инструментов (Совм. с М. И. Шарабариным) // Художественное образование и наука (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2022, № 1. – С. 35–43.
13. Выдающийся маэстро баянного искусства (0 В. А. Семенове) // «Музыка и время» (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2022, №1. – С. 36–41.
14. Особенности формирования репертуара для смешанного ансамбля русских народных инструментов (совм. с М. И. Шарабариным).// «Художественное образование и наука», 2022, № 1 (30) (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С. 35 - 43.

	15. Об общности и различиях между ансамблевым и оркестровым музицированием на русских народных инструментах (совм. с М. И. Шарабариным) // «Музыка и время» (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2022, № 11. – С. 19–23.
--	--

Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения, профессор  
кафедры баяна и аккордеона  
факультета народных инструментов  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»



Имханицкий Михаил Иосифович