

В объединённый диссертационный совет 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственным институтом изобразительных искусств и дизайна Таджикистана
(734025, г. Душанбе, ул. Хусейнзода, 155).

СОГЛАСИЕ

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (Российская Федерация) в лице ректора консерватории профессора Занорина Александра Германович в соответствии с пунктом 62 Типового Положения о диссертационных советах, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, порядка присвоения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, дает своё согласие на выступление в качестве ведущей организации по диссертации Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» представленной в объединённом диссертационном совете 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Руководствуясь пунктом 61-62 Типового Положения о диссертационных советах и пунктами 67-69 Порядка присвоения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, за № 267, с целью размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, представляем следующие сведения о учреждении и наших научных публикациях:

Сведения о ведущей организации:

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращённое наименование организации в соответствии с уставом организации в сокращении	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (СГК им. Л.В. Собинова)
Индекс и адрес	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра

	Столыпина, д.№ 1	
Контактный телефон (с указанием кода города) адрес электронной почты, адрес официального сайта в сети «Интернет»	Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29. E-mail: sgk@sarcons.ru	
Сведения о руководителе организации: имя, фамилия отчество, учёная степень, научное звание, должность	Ректор: Занорин Александр Германович – профессор	
Сведения о сотруднике организации: Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность	Варламов Дмитрий Иванович – доктор искусствоведения, доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики	
Сведение о сотрудниках организации и перечень публикаций (за последние пять лет)		
№ п/п	ФИО	Публикации
1	Варламов Д.И. – доктор искусствоведения, доктор пед наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варламов, Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037. 2. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство // Вестник СПбГИК. № 2. 2019. С. 164-169. 3. Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. №3. 2019. С. 163-172. 4. Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36. 5. Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457. 6. Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13. 7. Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38. 8. Варламов Д.И., Чжан Чжи Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхя // Искусство и образование. 2022 № 4. С. 43-49. 9. Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63. 10. Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы

		<p>музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015</p> <p>Монография: Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.</p>
2	<p>Лебедев А.Е. – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой народных инструментов</p>	<p>1. Лебедев А.Е. Кафедра народных инструментов Саратовской консерватории: этапы становления и развития // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 3 (17). С. 13–20.</p> <p>2. Лебедев А.Е. Традиция проведения в Саратове конкурсов имени И.Я. Паницкого // Из истории кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2021. С. 152–157.</p> <p>3. Лебедев А.Е. Музыкальное наследие В.В. Андреева в XXI веке: проблемы и перспективы (к 160-летию со дня рождения) // Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика. Материалы II Международной научно-практической конференции, Казань, КГК им. Н. Жиганова. Сост. А. Усов. (11 ноября 2020 года). Казань, КГК им. Н. Жиганова, 2021. С. 30 – 38.</p> <p>4. Лебедев А.Е. Традиции исполнительства на аккордеоне в Саратовской консерватории (на материале творческой деятельности заслуженного артиста России, профессора Б.А. Арона) // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». Материалы IX международной научно-практич. конференции (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Саратов: Саратовский источник, 2020. С. 269-276.</p> <p>5. Лебедев А.Е. Художественный потенциал гармонии в социально-историческом контексте XX столетия // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2020. № 5. С. 94 - 102. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.5.32211</p>
3	<p>Киреева Н.Ю. – кандидат искусствоведения, доцент</p>	<p>1. Киреева Н. Ю. Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологический подход // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 111–118 (на англ. яз.)</p> <p>2. Киреева Н. Ю., Куц А. Л. Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 1 // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2021. № 1. С. 81–101.</p> <p>3. Киреева Н. Ю., Куц А. Л. Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 2 // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2021. № 2. С. 41–58.</p> <p>4. Киреева Н.Ю. Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2022. № 3. С. 34–51.</p>

		5. Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления XV–XVIII веков: прошлое и настоящее // Проблемы художественного творчества. Сб. ст. по материалам междунар. науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23–25 ноября 2022). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. 2023. С. 190–202.
4	Лопатова Е.С. – кандидат искусствоведения, преподаватель	1. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. № 44. 2018. С. 98-102. 2. Лопатова Е.С., Лебедев А.Е. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре // Манускрипт, 2019. Том 12. Выпуск 1., Издательство «Грамота» С.133-137. 3. Лопатова Е.С., Лопатов С.В. Формирование исполнительской техники домриста на начальном этапе обучения // Образование в сфере искусства, № 2 (14), декабрь 2019. С. 91-96.
5	Шевцова Анастасия Владимировна – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	1. Шевцова А.В. Жанр инструментального концерта в альтовом репертуаре: от Баха до Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1(30). С. 31-37. 2. Шевцова А.В. Альт в России до Башмета — педагоги и исполнители (Борисовский и Дружинин) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 2. С. 56-61. 3. Шевцова А.В. Жанровая эволюция отечественного альтового репертуара // Международный Музыкальный Журнал PHILHARMONICA. 2020. № 4. С. 70-84. 4. Шевцова А.В. Королевская Н.В., Солирующий альт эпохи классицизма: классический и неклассический пути становления // Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2021. С. 76-85. 5. Шевцова, А.В. Круги ада по Шнитке: дантовское прочтение альтового концерта // Проблемы художественного творчества. Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2022. С. 348-361.



Ректор Саратовской
государственной консерватории имени
Л.В. Собинова, профессор

Подпись А.Г. Занорина
заверил: начальник отдела кадров
СГК им. Л.В. Собинова

Занорин Александр Германович

Д.И. Барадонова