

## СВЕДЕНИЯ

о первом официальном оппоненте диссертационной работы Давлатзода Баходура Давлата на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

№ п/р	Фамилия, имя и отчество, дата рождения	Наименование организации, являющейся основным местом работы на момент защиты	Ученая степень, шрифт специальности, ученое звание	Список основных публикаций научного руководителя по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях
1.	Имханицкий Михаил Иосифович 23.07.1946	Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры баяна и аккордеона факультета народных инструментов	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор	<p style="text-align: center;"><b>Монография:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» (изд. 2, исправленное и дополненное). М., РАМ им. Гнесиных, 2018. – 231 с.</li> <li>2. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах». М., – 2018. – Изд. 2. – 639 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Статьи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Имханицкий, М.И. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве // Музыка и время. – 2018. – № 2. – С. 10-14.</li> <li>4. Имханицкий, М.И. Об обновлении основ систематизации русских народных инструментов // Музыка и время. – М., 2018. – № 11. – С. 30-35.</li> <li>5. Имханицкий, М.И. О новых принципах систематизации музыкальных инструментов // Музыка и время. – 2020. – № 9. – С. 28-32.</li> <li>6. Имханицкий, М.И. Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов? // Музыкальная академия. – 2021. – № 2. – С. 168-185.</li> <li>7. Имханицкий, М.И. Музыкально-образовательный процесс в классе специального инструмента: преломление базовых принципов обучения // Вестник культуры и искусств, 2021, №2,</li> </ol>

				<p>с. 122–128.</p> <p>8. Имханицкий, М.И. Особенности формирования репертуара для смешанного ансамбля русских народных инструментов (совм. с М. И. Шарабариным)// «Художественное образование и наука», 2022, № 1 (30) (издание, рекомендованное ВАК РФ). – С. 35 - 43.</p> <p>9. Имханицкий, М.И. Об общности и различиях между ансамблевым и оркестровым музицированием на русских народных инструментах (совм. с М. И. Шарабариным) // «Музыка и время» (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2022, № 11. – С. 19-23.</p>
--	--	--	--	---

Председатель объединенного  
диссертационного совета,  
доктор искусствоведения



Ученый секретарь объединенного  
диссертационного совета, кандидат  
искусствоведения, доцент

*А. Низамов*

Низамов А.

*Л. А. Назарова*

Назарова Л.А.

«02» мая 2023 г.