СВЕДЕНИЯ

о научном руководителе диссертационной работы Давлатзода Баходура Давлата на тему **«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этнооргонологическое исследование»** на соискание учёной степени кандидата искусствоведение по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

№ п/р	Фамилия имя отчество, дата рождения	Наименование организации, являющейся основным местом работы на момент защиты	Ученая степень, шрифт специальность, ученое звание	Список основных публикаций научного руководителя по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях
1.	Рахимов Равиль Галимович, 20.04.1948	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор	1. Рахимов Р.Г. Основоположник башкирского этномузыкознания (к 150-летию С. Г. Рыбакова) // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». – Тамбов: Грамота, 2018. – № 6. – С. 139-143. ISSN 2618-9690. 2. Рахимов Р.Г. Русская домра как вариетет арабского танбура: Генезис и этимология // Художественное образование и наука. – Москва: 2019/2 (19). – С. 122-128. ISSN 2410-6348. 3. Рахимов Р.Г. Тептяри села Резяпово: Избранное. – Уфа: Изд-во «Прокопий», 2021. – 172 с. (Монография). ISBN 978-5-6046158-7-4. 4. Рахимов Р.Г. Таджикский фоноинструментарий и культурная глобализация: Сохранение традиции // «Манускрипт». – Тамбов: Грамота, 2019. – № 12. – С. 249-252 (в соавт. С. Б.Д.Давлатзода). ISSN 1997-2911. 5. Рахимов Р.Г. Башкирский хорнай. Реконструкция // Проблемы музыкальной науки. – Уфа: 2023/1. – С. 135-143. ISSN 2782-3601/

Председатель объединенного диссертационного совета, доктор искусствоведения Низамов А.

Ученый секретарь объединенного диссертационного совета, кандидат искусствоведения, доцент Назарова Л.А.

«02» мая 2023 г.