

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по диссертации Давлатзода Баходура Давлата
«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этноорганологическое исследование»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Изучение инструментальной музыки в ее традиционной и академической ветвях является одним из интенсивно развивающихся направлений современного музыковедения. В русле этой проблематики находится и настоящее исследование, посвященное месту и значению щипковых хордофонов, в частности, рубоба и дутора, в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Будучи актуальным прежде всего для музыкально-инструментальной культуры Таджикистана, оно представляет интерес и для музыковедения других стран, в том числе, сопредельного Узбекистана. Заполняя имеющиеся органологические пробелы в отношении этимологии, генезиса и эргономики указанных инструментов, данное исследование вносит свой вклад в изучение традиционного и современного среднеазиатского инструментария.

Содержание диссертации соответствует шифру специальности и избранной теме, которая имеет научный, методический и образовательный характер. Структура работы последовательно и логично раскрывает цель и задачи исследования.

Степень научной новизны следует признать достаточной, особенно в отношении примененных методов исследования – структурного, основанного на органологическом подходе к изучению фоноорудий, и функционального, опирающегося на социальную предназначенность и музыкально-стилистическую дифференциацию музыкального инструментария.

Необходимо отметить свободное владение научным аппаратом, доходчивость языка и стиля изложения, хороший теоретический уровень выполненной работы и ее практическую значимость, подтвержденную, что особо ценно, собственным исполнительским опытом автора.

Список литературы из 143 источников, частью которого являются документы государственных и частных архивов, в целом соответствует избранной теме. Следует, однако, заметить, что фундаментальное исследование Ф.М. Кароматли (Кароматова) «Узбекская инструментальная музыка (наследие)» вошло в этот список только в виде автореферата (указан на с.148 данной диссертации), хотя широко известна опубликованная в 1972 году одноименная монография этого автора, целиком вобравшая в себя содержание его докторской диссертации.

Основные научные результаты, выводы и положения диссертации отражены в 15 публикациях диссертанта, в том числе 4 статьях (одна – в соавторстве), из которых 3 статьи изданы в журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан, и 2, как указано на с.23 Автореферата, находятся в печати. Количество публикаций в рекомендованных изданиях соответствует пункту 35 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года №267. Вынуждены, однако, отметить, что ряд работ, указанных под авторством Б.Д. Яхшиева (№№ 6-12, с.23 Автореферата), следовало бы уточнить введением нынешней фамилии диссертанта в скобках либо пояснением в сноске во избежание возможных недоразумений при размещении автореферата в Интернете и его публикации.

Встречены и некоторые другие недочеты, не влияющие на в целом позитивное впечатление от представленной работы. Сюда можно отнести отдельные огрехи орфографии и редактирования, отсутствие упоминания обнаруженных археологами Таджикистана в 1972 г. близ селения Лангар уникальных наскальных изображений рубоба, свидетельствующих о древнейшем происхождении этого инструмента, а также ряд не указанных (возможно по причине их недоступности) профильных работ музыковедов Узбекистана по органологии, реконструкции и модификации узбекских щипковых хордофонов, в том числе – рубоба и дутора, с которыми, надеемся, автор ознакомится в процессе своей дальнейшей научной деятельности.

Все вышеизложенное дает основание заключить, что исследование Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этноорганологическое исследование» представляет собой завершенную самостоятельную научно-квалификационную работу, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и может быть рекомендовано к защите.

Эксперт:

Мурадова Зульфия Алиевна,

кандидат искусствоведения (PhD), старший научный сотрудник

Дата: 27 февраля 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии объединенного диссертационного совета 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана по диссертационной работе Давлатзода Баходур Давлат на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования.

Этноорганологическое исследование», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Экспертная комиссия в составе доктора исторических наук М. Ф. Иброхимова, доктора педагогических наук Д. Н. Латифзода и кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника З. А. Мурадовой, рассмотрев диссертационную работу Давлатзода Баходур Давлат на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этноорганологическое исследование», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, констатирует, что диссертация Давлатзода Баходур Давлат посвящена исследованию одной из малоизученных проблем в отечественном искусствоведении - органологическому анализу таджикского этноинструментализма.

Актуальность темы исследования Давлатзода Баходур Давлат «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этноорганологическое исследование» не вызывает сомнения. Она определяется тем, что, с точки зрения автора, в искусствоведческой науке вопрос, связанный с анализом глубинных процессов музицирования на народных инструментах от фольклора до письменного академизма, в частности путем органологического подхода, до сих пор остается недостаточно изученным.

Объектом диссертационного исследования является таджикская ансамблево-оркестровая культура в системе общемузыкальной и локальной инструментальной организации.

Предметом исследования являются национальные щипковые хордофоны дутор и рубоб в комплексе органо-логических проблем.

Методологическую основу исследования составляет комплексный подход к разрабатываемой проблеме с приоритетным использованием структурного и функционального методов, при этом основной акцент делается на органо-логическом аспекте.

Экспертная комиссия пришла к выводу о том, что работа является завершённым научным исследованием и отвечает основным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Исследователь выполнил поставленную перед собой цель и задачи, вытекающие из нее:

- рассмотрены основные этапы становления таджикского оркестра народных инструментов в контексте развития традиционного ансамблевого музицирования;
- дана органо-лептическая характеристика основным параметрам традиционных и реконструированных щипковых хордофонов дутор и рубоб;
- раскрыта система отношений «исполнитель - инструмент» в направлениях эргономики и звукообразования на указанных инструментах.

Практическая значимость исследования работы состоит в том, что содержащиеся в ней материалы могут быть использованы преподавателями, студентами, магистрантами в классах по специальному инструменту профиля «Струнные щипковые музыкальные инструменты», «Таджикские народные инструменты», «Инструментоведение», «методика преподавания на таджикских народных инструментах»; при анализе фактурных особенностей репертуара фоноорудий в ансамблево-оркестровой системе по целому ряду учебных дисциплин. Материалы диссертации и выводы по ней могут быть полезны также в практике музыковедов.

Личный вклад соискателя ученой степени выражается, в первую очередь, в том, что научные результаты исследования, включая теоретические выводы, основные положения, выносимые на защиту, практические рекомендации, разработаны и обоснованы лично автором;

Выводы и предложения диссертанта имеют большую практическую значимость. Диссертация является результатом многолетнего научного труда автора.

Автореферат диссертации и 15 опубликованных научных работ автора адекватно отражают основное содержание диссертационного исследования.

Таким образом, экспертная комиссия констатирует, что представленная Давлатзода Баходур Давлат работа является законченным исследованием, написанном на высоком научно - теоретическом уровне, и отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК при Президенте Республики Таджикистан к кандидатским диссертациям.

Исходя из выше изложенного, экспертная комиссия рекомендует:

1. Принять к защите диссертацию Давлатзода Баходур Давлат на тему «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования. Этноорганологическое исследование», в объединенном диссертационном совете 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственном институте изобразительных искусств и дизайна Таджикистана.

2. Предложить следующие кандидатуры официальных оппонентов:

- Имханицкий Михаил Иосифович - доктор искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов по научно-методической работе Российской академии музыки имени Гнесиных (РФ).

- Худойбердиев Султонали - кандидат искусствоведения, доцент Худжандского государственного университета имени Б. Гафурова.

3. В качестве ведущей организации определить Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова (РФ).

4. Разрешить публикацию автореферата в количестве 100 экземпляров.

5. Разрешить размещение объявления о защите на сайтах Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

Председатель экспертной комиссии:

Доктор исторических наук, член
объединенного диссертационного совета

М.Ф. Иброхимов

Член экспертной комиссии:

Доктор педагогических наук, профессор, член
объединенного диссертационного совета



Д.Н. Латифзода

Дата 07 марта 2023 г.