

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикской национальной
Консерватории имени Талабхуджи

Саторова, доцент

Достизода Мирали

« 10 » ноябрь 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

учёного совета Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Саторова

К обсуждению представлена диссертация Давлатзода Баходура Давлата на тему **«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование»** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, выполненное на кафедре истории и теории музыки исполнительского факультета Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Саторова. Научный руководитель-доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени З.Исмагилова (Республика Башкортостан, Российская Федерация) Рахимов Равиль Галимович.

Диссертация обсуждена на заседании кафедры история и теория музыки исполнительского факультета, протокол № 4 от 13.12.2022 и представлена на защиту.

Учёный Совет Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Саторова обсудил диссертацию Давлатзода Баходура Давлата на тему **«Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование»** с участием рецензентов – кандидата исторических наук, доцента кафедры искусствоведение Государственного института изобразительных искусств и дизайна Таджикистана Одиназода Бахтиёра Эмомали и Сафарова Сайфулло Саъдуллоевича кандидата философских наук кафедры обществоведение и гуманитарных дисциплин Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Саторова.

Одиназода Бахтиёр Эмомали после ознакомления с научной работой, в своём выступлении отметил, что тема диссертационного исследования Б.Д. Давлатзода актуальна, как актуальная и проблема народного инструментария в контексте коллективного музицирования в Таджикистане –

она затрагивает проблемы, ориентированные на комплексное изучение общенационального и регионального музыкального искусства. Отдельный интерес представляет методологический инструмент исследования, основанный на структурно-функциональном и эргономическом подходе к исполнительству на щипковых хордофонах.

В первой половине XX века, в период советского культурного строительства, не только в Таджикистане, но и во всех национально-территориальных объединениях СССР была предпринята попытка ускоренного перехода от устной традиции к письменному академизму. Согласно новой установке весь известный этноинструментарий должен был пройти реконструкцию, получить 12-ступенную темперацию и тесситурное подразделение при сохранении внешнего облика инструмента. В качестве образца был предложен опыт создания В. В. Андреевым оркестра русских народных инструментов. Организация в 1938 году оркестра таджикских народных инструментов стало существенным достижением таджикской музыкальной культуры этого периода. Это тезис Б. Давлатзода является своевременным и актуальным для обсуждения. Теме изучения музыкальных инструментов посвящены многие научные направления, среди которых автор представляемой диссертации исследовал один из разделов отечественной органологии – щипковые хордофоны *рубоб* и *датор* в ансамблевом и оркестровом контексте национальной музыки.

Форма диссертации имеет традиционную структуру: Введение, три главы, заключение, список литературы, включающий 145 источника, и приложений. В них последовательно раскрываются характерные свойства таджикских щипковых хордофонов – *рубоб* и *датор*, – с одной стороны, анализ таджикского традиционного и академического ансамблево-оркестрового музицирования, – с другой. Основные публикации диссертанта по теме включают 15 источников, 5 из которых опубликованы в журналах, реферируемых ВАК.

Сафаров Сайфулло Саъдуллоевич после ознакомления с работой в своём выступлении почеркнул, что диссертант выбрал чрезвычайно актуальную тему для таджикского музыковедения. Щипковым хордофонам *датор* и *рубоб*, являющимися главными музыкальными фоноорудиями в музыкальной культуре Таджикистана, в частности в ансамблево-оркестровой системе музицирования, до сих пор не посвящено ни одного органологического исследования. Поэтому, желание диссертанта ввести в научный оборот материал, собранный за долгие годы, очень ценно во всех отношениях.

В трёх главах работы прослеживается упорядоченно-осмысленное детальное изложение и аргументированное обоснование собранного материала, что само по себе похвально. В ключе органофизиологически-эргономическом даны все особенности традиционных хордофонов в контексте нового оркестрового мышления, разъяснены зародившиеся в Таджикском оркестре народных инструментов новые тесситурные виды хордофонов: -альт, -тенор, -бас, -контрабас. Подобная детализация всего процесса чётко и конкретно проанализирована в избранном ракурсе. Автор предпринял успешную попытку связать каждое новое явление Таджикского оркестра народных инструментов появившегося в XX веке, с историческим контекстом развития фоноорудий, постоянно держит в центре своего внимания их исторический путь развития. Главный вывод этого раздела – оркестровое применение традиционных и реконструированных хордофонов в академическом оркестре народных инструментов сегодня более традиционен даже внутри музыкальной культуры Таджикистана, не говоря о внешних его проявлениях как «особом оркестре».

Хотелось бы отметить большую результативность и полезность работы для таджикского музыковедения. Она в определенной мере открывает ещё одно направление исследования. Исторически и практически богатому таджикскому фоноинструментария дан в избранном аспекте анализ, отличающийся конкретностью и обоснованностью современной эргономики дутора и рубоба. Оперирование научным аппаратом последних современных разработок в избранной сфере, делает диссертационное исследование актуальным и с точки зрения формирования нового взгляда на развитие таджикского музыковедения.

Несмотря на глубину исследования темы, на наш взгляд, в работе имеет место ряд недостатков. Во-первых, в работе уделено недостаточно внимания на сегодняшний процесс, происходящий в Независимом суверенном Таджикистане. Во-вторых, почти ничего не говорится о том какое внимание уделяется государством искусствоведческой науке и почему эта тема востребована в нашем современном обществе. В-третьих, почти ничего не сказано об отношении Президента и правительства к национальной культуре (концепции, законы, постановления правительства об ансамблях и оркестрах и т.п.). В-четвертых, введение, заключение и библиографию надо досконально доработать и отредактировать в соответствии с новыми требованиями ВАК Республики Таджикистан.

Конечно, эти общие замечания не умаляют отмеченную ценность работы. Поэтому, отмечая все вышеизложенные достоинства работы,

считаем, что представленное диссертационное исследование выполнено на хорошем профессиональном уровне.

Актуальность темы определяется следующими положениями:

– традиционная таджикская музыка многие тысячелетия развивалась как монодийная, а традиционным инструментальным коллективов изначально был ансамбль. Организация оркестрового музицирования в середине XX века и внедрение музыкальных цифровых технологий на рубеже двух тысячелетий потребовали значительного изменения структуры традиционной культурной среды. Решение этих и других проблем нуждались в анализе глубинных процессов диффузии монодии, оркестра и музыкальной диджитальности – разных, но сильных в своей основе музыкальных систем;

– выбор темы исследования обусловлен необходимостью исследования элементов стагнации музыкально-инструментального пласта традиционной таджикской культуры на фоне развивающегося давления субкультурного глобализационного микста, и поиском выходов из существующего положения;

– развитие национального этномузыкального знания потребовало расширения научной сферы изучения музыкальных инструментов, ранее не выходящей за рамки перечисления инструментов в пределах структурной классификации, и разработки нового направления, охватывающего весь существующий комплекс этноорганологических проблем.

Автор выносит на защиту следующие положения:

1. Таджикский этноинструментализм – уникальное явление как в ориентальной, так и в общей инструментальной среде;

2. Таджикский оркестр народных инструментов является вершиной современной ансамблево-оркестровой организации таджикского этноинструментария, основанной на развитии фольклорной, а также устной и письменной профессиональной традиции;

3. Данный коллектив объединяет уникальный инструментальный состав, отличающийся от аналогичных национальных составов количественным разнообразием, динамикой и характерным тембром;

4. Основные фоноорудия *датор* и *рубоб*, входящие в оркестровую группу хордофонов, получили конструкционное развитие в рамках национальной традиции.

В основу анализа таджикского этноинструментария был положен метод структурной классификации, предложенный Ф. О. Гевартом и В. Ш. Маййоном в конце XIX века для систематизации известных в то время музыкальных инструментов, и доработанный берлинскими этномузыкологами Э. Хорнбостелем и К. Заксом в 1914 году. К середине XX

века данная исследовательская методика прочно вошла в европейскую этнографическую систему, а в начале 1980 годов музыкальный этнограф И. В. Мациевский развил классификатор до развёрнутой науки «Этноорганология», добавив к двум основным признакам, характеризующим инструменты (источник звука и способ звукоизвлечения), третий – этнофонию (звучание, репертуар народного инструмента).

При рассмотрении типов, конструкций и реконструкций этнических фоноорудий применялись перспективные разработки, а также инструментовочный метод анализа ансамблево-оркестровой фактуры.

Научная новизна диссертации состоит в том, что, таджикские фоноорудия анализируются в исторической, традиционной и академической проекции;

- впервые в музыкальной этнографии таджикский оркестр народных инструментов представлен с позиций диффузии национальных и академических культур;

- впервые щипковые хордофоны *датор* и *рубоб* рассматриваются в единстве органологических, фонических, исполнительских и эргономических аспектов;

- даётся оценка внедрения в традиционную инструментальную культуру диджитальных технологий, как продукта культурной глобализации.

Научно-теоретическая и практическая значимость исследования состоит из следующих выводов:

- диссертация представляет собой первое комплексное изучение феномена таджикской инструментальной культуры с органологических позиций;

- материалы исследования могут применяться в классах по специальному инструменту профиля «Струнные щипковые музыкальные инструменты», «Таджикские народные инструменты», «Инструментоведение» и «Методика преподавания на таджикских народных инструментах»;

- анализ фактурных особенностей репертуара фоноорудий в ансамблево-оркестровой системе – в высшем и среднем звене музыкального образования по дисциплинам обязательной части: ансамбль, история исполнительского искусства, методика обучения игре на инструменте;

- вариативной части: оркестровый класс, инструментоведение, инструментовка, народное музыкальное творчество, традиционный ансамбль, народное музыкальное творчество и другим предметам, входящих в образовательный цикл;

- Основные выводы работы могут быть полезными музыковедам при изучении инструментальной культуры монодийной традиции.

На основании вышеизложенного учёный Совет Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова считает представленную диссертацию Давлатзода Б.Д. «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальных задач, имеющих существенное значение для науки «Этноорганология».

Автореферат диссертации и изданные статьи автора отражают полное содержание научной работы.

В соответствии с достигнутыми результатами, учёный Совет Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова, протоколом №4 от 29 декабря 2022 года кандидатскую диссертацию Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, считает завершенной исследовательской работой.

Диссертация Давлатзода Баходура Давлата «Таджикские щипковые хордофоны в системе национального ансамблево-оркестрового музицирования: Этноорганологическое исследование» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, отвечает научным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к рассмотрению объединенным диссертационным Советом 6D.ВАК-70 при Таджикской национальной консерватории имени Талабхуджи Сатторова и Государственным институтом изобразительных искусств и дизайна Таджикистана.

Присутствовало на заседании: 20 человек членов учёного Совета.
Результаты голосования:

«за» - 20 человек;

«против» - нет;

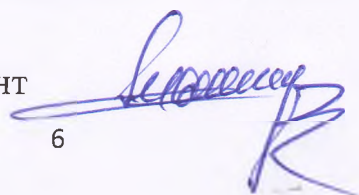
«воздержавшихся» - нет.

Протокол № 4 от 29 декабря 2022 года.

Председатель учёного совета

Ректор Таджикской национальной консерватории имени

Талабхуджи Сатторова, доцент



Достизода Мирали

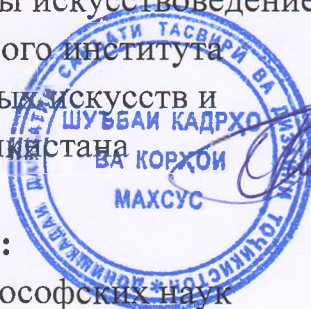
Рецензент №1:

доцент кафедры искусствоведение

Государственного института

изобразительных искусств и

дизайна Таджикистана



 Одиназода Бахтиёр Эмомали

Рецензент №2:

кандидата философских наук

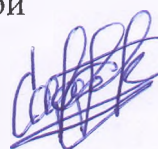
кафедры обществоведение и

гуманитарных дисциплин

Таджикской национальной

консерватории имени

Талабхуджи Сатторова



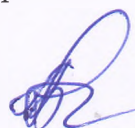
Сафаров Сайфулло Саъдуллоевич

Секретарь учёного совета

Таджикской национальной

консерватории имени

Талабхуджи Сатторова



Шодиев Хайбатулло Абдуллоевич

Подписи М. Достизода, С.С. Сафаров

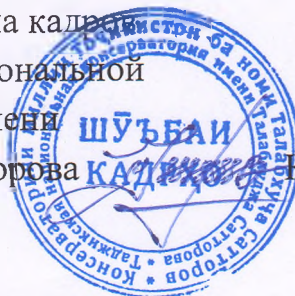
и Х.А. Шодиев «заверяю»:

Специалист отдела кадров

Таджикской национальной

консерватории имени

Талабхуджа Сатторова



 Каримов Мухаммаджон Туйчиевич

Адрес: 734019, г. Душанбе,

ул. Ш. Хусейзода, 155

Тел.: (+992-37) 227-07-20; факс: 227-60-29

E-mail: tjconservator@mail.ru

« 6 » января 2023 г.